



*Шановныя
гаспадары!*
Сёння Вы
атрымалі
не зусім
звычайны
нумар
нашай
газеты,
амаль
цалкам
прысвечаны
культурным
падзеям
у жыцці
дзяржавы,
якія яшчэ
маюць
адбыцца
ў сакавіку.
І не толькі...
Такія
выпускі мы
лічым
мэтазгод-
ным рабіць
на пачатку
кожнага
месяца.

Эксклюзіў-
прадвесце
для Вас:

АПРАБАЦЫІ
АВАЦЫІ
АНТУРАЖ
АЖЫЯТАЖ

...
Я
чытаю і
выпісваю

“К”!

Індэкс —
63875

БЕЛАРУСЬ
1997-BELARUS

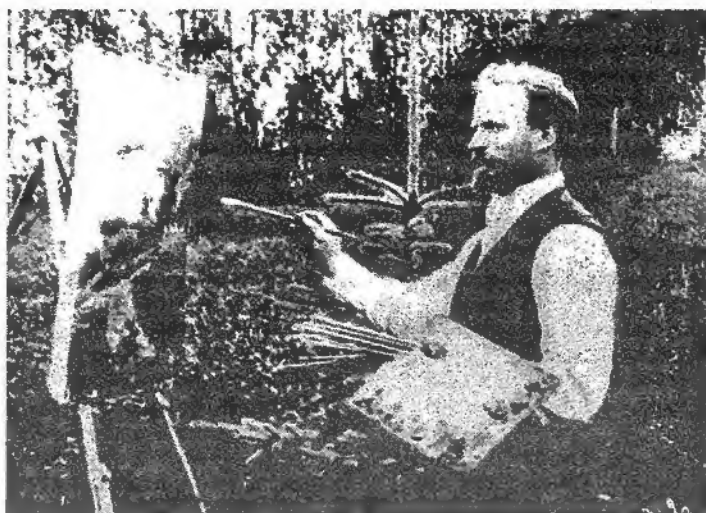
2000

РА "БЕЛПОШТА"
БЯЛЫНІЧЫ
26.02.1997

125

100 год
В.К. БЯЛЫНІЦКАГА-
БІРУЛІ

ПЕРШЫ ПРАЭМ'ЕР



...Над беларускімі
краявідамі, блакітнымі
лясамі і палямі сцелецца
празрысты туман,
прабіваецца сакавіцкае
сонейка, зіхацяць яго
маладыя залацістыя і
ружовыя промні...
Раніцаю па вузенькіх
сцэжках хадзіў пажылы
чалавек з эцюднікам,
слухаў птушыныя спевы,
любаваўся шчодрымі
малюнкамі, нібы напісанымі
самой матухнай-прыродай.
Гэтага чалавека на
Беларусі ўсе ведалі;
ведалі і любілі свайго
знакамітага земляка і
славутага мастака.
Імя яго —
Вітольд Каятанавіч
Бялінніцкі-Біруля.

Роўна 50 гадоў таму ён пры-
ехаў на радзіму з Масквы і на
працягу вясновых і летніх ме-
сяцаў працаваў натхнёна, энер-
гічна, многа. "Цяпер, калі я зноў

убачыў родныя мясціны... мне
з яшчэ большым запалам хо-
чацца перанесці на палатно аб-
лічча краіны, якая адраджаец-
ца". І ён перанёс на палотны і
зялёныя беларускія бярозкі, і
квітнеючыя яблыні, і вёсачкі на
пачатку лета, і смарагдавы тра-
вень, і мінскія ваколіцы. І ўсё
гэта — каштоўныя зяранты вы-
сокага жывапісу...

Вітольду Бялінніцкаму-Біру-
лі — 125 гадоў. Ён і сёння — сім-
вал беларускай мастацкай
спадчыны. Мы помнім яго. Мы
ганарымся ім. І запрашаем усіх,
хто любіць жыццё, яшчэ раз аку-
нуцца ў свет яго светлага мас-
тацтва і паглядзець выставу
твораў выдатнага жывапісца ў
Нацыянальным мастацкім музеі.
Адкрылася яна заўчора, напя-
рададні дня нараджэння сусвет-
навадомага Пейзажыста, які
моцна любіў вясну Радзімы...

(Працяг на стар. 10)

ВЕЛІЧ ВІТОЛЬДА



ПРАБЛЕМЫ НА ДАЛОНЯХ
МІНІСТЭРСТВА

5 сакавіка ў Міністэрстве культуры на калегію будуць вынесены два пытанні: "Аб стылі і метадах кіравання творчай дзейнасцю Нацыянальнага акадэмічнага тэатра імя Я.Купалы" і "Аб выніках атэстацыі Беларускага ўніверсітэта культуры ў 1996 годзе". З гэтай нагоды наш карэспандэнт звярнуўся за каментарам да начальніка аддзела тэатраў Вадзіма ДАПКЮНАСА і начальніка ўпраўлення навучальных і навукова-даследчых устаноў Аляксандра СЦЕПАНЦОВА.

Вадзім ДАПКЮНАС:

— Мэта калегіі — разгледзець сённяшні стан тэатральнага мастацтва краіны праз прызму існавання Нацыянальнага акадэмічнага тэатра імя Янкі Купалы. Нас турбуе не толькі арганізацыя творчага працэсу, але і недахоп сродкаў на ажыццяўленне розных тэатральных праектаў.

У параўнанні з 1993, 1994 годамі ў 1996 тэатры паставілі болей спектакляў. Прычым акцёрскае майстэрства не пагаршаецца, а хутчэй наадварот — падвышаецца. У сярэднім на кожны тэатр прыпадае пяць прэм'ер на год. Вось,

напрыклад, тэатр Якуба Коласа — ён выпусціў дзевяць пастацовак! Даводзіцца круціцца і адрукаваць на кожнае запатрабаванне глядача.

Аляксандр СЦЕПАНЦОВ:

— Ва ўніверсітэце культуры прайшла атэстацыя навукова-выкладчыцкага саставу, яна засведчыла пра высокі ўзровень падрыхтоўкі кадраў. У сценах гэтай установы будуць развівацца нашы самабытныя беларускія таленты. Мне прыемна, што ў нашай краіне моладзь мае магчымасць атрымліваць веды на гэтым высокім узроўні.

Зараз універсітэт рыхтуе спецыялістаў, якіх раней прыходзілася рыхтаваць у Расіі. Напрыклад, уведзена спецыяльнасць харэограф балетнага танца.

Так здарылася, што пэўныя абставіны замарозілі прыбудову новых універсітэцкіх корпусоў. Таму цяпер гэтак пытанне фактычна найгалоўнае сярод праблемаў дадзенай установы.

Універсітэт культуры з'яўляецца адным з вядучых ВНУ краіны. Выкладчыцкі састаў моцны, але патрэбны памяшканні, патрэбны грошы...

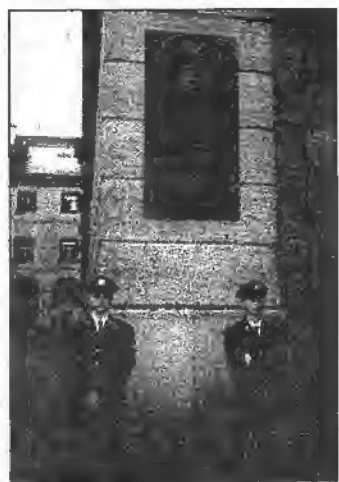
З.В.

З ШУФЛЯДЫ МАЙГО СТАЛА...

Што ў мяне з першачарговых дакументаў на сакавіцкім сталі? Нядаўна разбіраю паперы, імкнучыся прыбраць як мага больш непатрэбнага, таго, што не патрэбна штодзень...

Усё роўна папер і папак шмат. Наогул, я кудыроў манументальнае мастацтва Беларусі. Перабіраю аркушы, і мільгане іншы раз думка — які ўсплёск актыўнасці ў рэспубліцы: заявы, прапановы. З усёй Беларусі. Хачу некалькі словаў сказаць пра самы галоўны дакумент — "Інструкцыю пра будаўніцтва манументальных комплексаў, помнікаў і мемарыяльных дошак на тэрыторыі Беларусі". Ён ужо завершаны. Гэта вялікая праца, у інструкцыі асветлены ўсе найважнейшыя палажэнні для працы ў сферы манументальнага мастацтва. Нядаўна працавалі над усталяваннем помніка і мемарыяльнай дошкі для Прагі, дык там, перад тым як мы дамагліся дазволу ўсталяваць помнік, трэба было атрымаць некалькі дзесяткаў узгадненняў. Я не называю гэта бюракратыяй. Гэта — прафесійная праца. У канчатковым выніку — гэта любоў да свайго горада. І памяткаў у іх не будзе. А ў нас існуюць такія помнікі, пра якія лепей бы не ведаць. Спадзяюся, што інструкцыя дапаможа ўпарадкаваць гэтыя з'явы. Цяпер усе праекты, якія тычацца манументальнага мастацтва, будуць разглядацца ў Дзяржаўным экспертным савета Міністэрства культуры.

Што яшчэ? Ляжыць пратакол аб прыёме помніка Напалеону Орду ў Іванава, што на Брэстчыне. Нядаўна выязджала з прадастаўнікамі Дзяржаўнага экспертнага савета прымаць. Спадзяюся,



я, у траўні помнік будзе адкрыты. Былі і ў Моталі — які цудоўны там музей! Жыў чалавек, працаваў і, паміж іншым, фатаграфавалі ўсё навокал. Карацей, здамаў жыццё. А пайшоў — пакінуў сотні негатываў. Вочы людзей XX стагоддзя. Беларусь. Чалавек зрабіў самае важнае ў жыцці — сваёй справай ступіў у будучыню. Рэдка надаруцца такія падарункі — няма часу, няма прасторы, часта перашкаджае стомленасць позірку.

Заўтра — у Віцебск. Вось папка, матэрыялы пра мемарыяльную дошку Заіру Азгуру на будынку мастацкай школы ў Віцебску. Мяркую разгледзець праект мемарыяльнага музея Марка Шагала. Сёлет 6 ліпеня спяўнецца 110 гадоў з дня яго нараджэння. У Нацыянальным мастацкім музеі рыхтуецца выстава ягоных літаграфій з музея М.Шагала ў Ніцы, якая з'яўляецца будзе экспанавана ў Віцебску. Мы працуем разам з дарадцам па культуры амбасады Францыі па-

нам Франсуа Ларанам. З ім мы прапрацоўваем і некаторыя пытанні II Міжнароднага пленэру імя М.Шагала, які мяркуем правесці сёлет у чарвоні-ліпені ў Віцебску.

Вось гэта — перапіска са Страсбургам. Першая спроба пранікнуць у структуру сучаснага мастацтва Еўропы...

Што яшчэ на сталі? Штодзённая праца: перапіска, праектная дакументацыя па ўсталяванні помніка Францішку Скарыне ў Мінску, мемарыяльнай дошкі Максіму Танку, помніка Сімяону Полацкаму, новай пастацовай аб увекавечанні памяці вядомых дзеячаў культуры і навукі. Можна працягваць. Але навошта? Хутка стане тужліва ад пералічэнняў. Аднак мне не сумна — гэта ж мае будзённае жыццё.

Часам прыходзіць чалавек, піша заяву, маўляў, хачу новы помнік паставіць. Вось ідэя — давай, рабі! Не перастаю адзіўляцца (не ўслых, безумоўна), адкуль такая безадказнасць. Некаторыя дасюль перакананыя (цяжка ў гэта паверыць!), што дзяржава існуе для таго, каб здзяйсняць усё, яны ідэі. Здаўляе таксама неразуменне рэальнасці: ці гэта інфарматычнасць, ці няўменне мысліць?..

Ходзяць адзін за адным, а адзін аднаго не бачаць. Што ж гэта я пра сумнае? Вось у Мікалая Ісавіка выстава персанальная адкрыцця — 11 сакавіка. Такім чынам, запрашаем усіх.

Ірына МЯТЛІЦКАЯ,
вядучы спецыяліст аддзела
музей і выставаў
Міністэрства культуры
Рэспублікі Беларусь.

На здымку: ганаровая варты
ля дошкі Скарыне ў Празе.

У ЧАЦВЁРТЫ РАЗ
АДЗІНЫ І НЕПАЎТОРНЫ

— А журы ўжо вядомае?
— Безумоўна. Старшыня журы фестывалю — вядомы тэатральны крытык — Рычард Смольскі. У склад журы ўваходзяць: Зінаіда Браварская, Тадэвуш Кохтыс, Людміла Корхава, Марыя Захаравіч, Юрый Сідараў, Уладзімір Лебедзеў, Вадзім Дapkюнас.

— Што новага набывае фестываль, а ад чаго прыйшлося адмовіцца на працягу чатырох гадоў з дня яго нараджэння і па сёння?

— Пачну са спонсараў фестывалю — фірмы "Дайнова". Яна на фестывалі пастаянна ўдзельнік. Вам не трэба тлумачыць і пра гарадскую ўладу Маладзечна, якая намагаецца захаваш тэатральнае свята і дапамагае чым можа арганізатарам фестывалю. Зразумела, што ні Міністэрства культуры, ні Саюз тэатральных дзеячаў не ў стане з-за фінансавых цяжкасцей правесці сёння мала-малыскі прыс-

тойны тэатральны вечар, не кажучы пра такое свята. Шчыра кажучы, кожны раз пасля заканчэння фестывалу я думаю, што — усё, больш не асіліць такое свята. Але кожны год знаходзяцца сілы, якія заво-дзяць рухавік, і Маладзечна зноў прымае гасцей.

Калі вы памятаеце, самы першы фестываль прыходзіў пад дэвізам: "Гонар і слава старэйшым майстрам Беларускай сцэны". Безумоўна, ад чаргоў з цягам часу прыйшлося і адмовіцца, толькі і на гэты раз арганізатары не абмінулі заслужаных імёнаў, прафесіяналаў сцэны Беларусі, і запрасілі на працу ў журы. Дарэчы, Аляксей Дудараў, які і абыякаў на першым фестывалі, урэшце напісаў п'есу. І яна будзе прадстаўлена на IV фестывалі Рускай акадэмічнай тэатрам імя Горькага. Бачыце, слоў на верце не кідаем!

— Паспехаў Вам.

Наш кар.

СПАТКАЕМСЯ Ў МУЗЕІ?

Музеі сталіцы, якія заўсёды былі асноўнымі зберагальнікамі нашай спадчыны і які ў многім вырашаюць сёння праблему вольнага часу і выхавання моладзі, у сакавіку адкрываюць новыя экспазіцыі, выставы, наладжваюць літаратурныя вечарыны, сустрэчы з лаўрэатамі за мінулы год у галіне мастацтва і літаратуры.

Дырэктар Дзяржаўнага музея гісторыі Вялікай Айчыннай вайны Генадзь ГАРКУН на пытанне, што новага ўбачаць наведнікі музея ў сакавіку, адказаў:

— У музеі будзе працаваць выстава новых паступленняў апошніх гадоў. Гаворка ідзе пра экспанаты, якія мы сабралі за апошнія тры гады. Супрацоўнікі музея так называюць гэтую выставу: радасць збіральніка. І гэта сапраўды так, бо ўсе экспанаты надзвычай цікавыя. Апрача гэтага, напярэдадні 8 сакавіка мяркуем правесці сустрэчу з жанчынамі-ветэранамі Вялікай Айчыннай вайны. Падчас яе будзе дэманстравацца відэафільм пра лётчыц-ветэранаў Галіну Дакутовіч і Галіну Гельман. Гэта нашыя зямлячкі, родам яны з Гомельшчыны, абедзве здзіўлялі гераізмам у час вайны сваё аднапалчанаў. У другой палове сакавіка мяркуем правесці сустрэчу з вядомым мастаком Міхаілам Савіцкім — аўтарам цыкла карцін "Лічы на сэрцы".

А наогул вось ужо тры гады як мы працуем над новай канцэпцыяй музея. Сёння мы імкнемся паказаць Вялікую Айчынную з усіх бакоў, каб экспазіцыя музея давала ўяўленне таксама і пра негатывыныя з'явы: пра калабарантаў і пра паліцыю. Гэтага з гісторыі вайны не выкінеш. Задума часткова рэалізавана, у дзюх залах музея экспазіцыя ўжо новая. Мантаж астатніх залаў мы пачынаем якраз у сакавіку. І вось тут мы сутыкнуліся з праблемай фінансавай. Дарэчы, мы вельмі ўдзячныя Міністэрству культуры за дапамогу, нам ужо была выдзелена пэўная сума грошай, але яна, на жаль, не вырашае праблему цалкам.

Што ж, сапраўды, праблема фінансавая ці не першая на сённяшні дзень для ўсіх устаноў культуры. Давайце зазірнем у літаратурны музей і даведаемся, як жа яны вырашаюць фінансавыя дый астатнія надзённыя пытанні.

У Дзяржаўным музеі гісторыі Беларускай літаратуры зараз ідзе рамонт. Гэта і вызначыла, што на сакавік запланавана толькі два мерапрыемствы: 7 сакавіка адкрываецца выстава, прысвечаная 85-годдзю з дня нараджэння Тараса Хадкевіча, у гэты ж дзень ладзіцца літаратурны вечарына. Напрыканцы сакавіка — дакладная дата яшчэ не вызначана — адбудзецца сустрэча з Уладзімірам Міхнюком — аўтарам новай кнігі "Язэп Пушча". Намеснік

дырэктара музея Зінаіда Лявонаўна Кучар паведаміла нам, што ў музей паступілі новыя фонды: дакументы асабістых архіваў Васіля Віткі, Янкі Майра, Сяргея Новіка-Пякона. Зараз яны праходзяць навукова-тэхнічную апрацоўку.

Літаратурны музей Янкі Купалы 3 сакавіка адкрывае выставу "У сутучы культур..." На 14 сакавіка плануецца прэзентацыя 2-га тома збору твораў Янкі Купалы, таксама агляд архіўных рэшткаў "Невядомае пра Купалу". Вечарына ў Доме літаратара да 115-годдзя з дня нараджэння вялікага песняра пад назвай "Сцеім мы перад будучыняй нашай" адбудзецца 24 сакавіка. Арганізатары — Саюз пісьменнікаў і Літаратурны музей Янкі Купалы.

Літаратурны музей Якуба Коласа ў сакавіку плануе сустрэчу з лаўрэатам літаратурнай прэміі імя Якуба Коласа за мінулы год Генрыхам Далідовічам. Дакладны тэрмін літаратурнай сустрэчы пакуль што не вызначаны. Працуе пастаянная экспазіцыя.

Літаратурны музей Максіма Багдановіча адкрывае ў сакавіку выставу, прысвечаную 130-годдзю з дня нараджэння Адама Ягоравіча Багдановіча.

На жаль, не ўсе літаратурныя музеі на дадзены момант змаглі даць вычарпальную інфармацыю аб запланаваным на сакавік, звесткі будуць друкавацца на старонках нашай газеты дадаткова ў наступных нумарах.

Алена РЫГОРАВА

ДЫЯЛОГІ СА СВЕТАМ

— Што найбольш цікавае чакае нас у Доме дружбы ў сакавіку? — з такім пытаннем звярнуўся наш карэспандэнт да намесніка старшыні прэзідыума Беларускага таварыства дружбы і культурнай сувязі з замежнымі краінамі Ніны Сямёнавай ІВАНОВАЙ.

— Перш чым адказаць на гэтае пытанне, я хацела б успомніць тое, што ўжо праведзена Таварыствам на пачатку гэтага года. Гэта Дні Беларускай культуры ў Мурманску. Вечарына да Дня Рэспублікі Індыі, да 90-годдзя Мірзы Кемпе, слаўтай латышкай паэты, сустрэча Новага года па месцавым календары, урачысты вечар, прысвечаны 160-годдзю з дня смерці А.Пушкіна, круглы стол па перспектывах беларуска-югаслаўскіх эканамічных, навуковых і культурных сувязяў, прэзентацыя зборніка песен С.Манюшкі на словы Я.Чачота. Не буду пералічваць усё, але адзначу перш-наперш вечар памяці А.Пушкіна, дзе ўдзельнічалі не толькі слаўныя дзеячы беларускай культуры і мастацтва, але студэнты і школьнікі.

— Я бачу на Вашым сталі не толькі бюлетэні "Кантакты і дыялогі", але і кнігу кітайскай прозы "Жыццё пасля смерці". Рыхтуецца да новай вечарыны?

— Прэзентацыя гэтай кнігі ў нас ужо адбылася падчас Тыдня кітайскай культуры. Дарэчы, у нас прайшла выстава кітайскага прыкладнага мастацтва, экспанаты якой, як і дакументальныя фільмы аб Кітаі, былі прадстаўлены кітайскім пасольствам і, у прыватнасці, Надзвычайным і Паўнамоцным Паслом Кітайскай народнай рэспублікі ў Беларусі Чжао Сідзі.

— А цяпер пра тое, што чакае нас у Таварыстве дружбы ў сакавіку...

— 28 лютага мы адзначылі нацыянальнае свята Балгарыі, працягам якога з'явіцца 3 сакавіка набажэнства на Вайсковых могілках, дзе пахаваны беларусы, якія загінулі ў час руска-турэцкай вайны 1853-56 гг. альбо памерлі ад ран пасля яе. У той час на месцы сённяшняй царквы Аляксандра Неўскага была драўляная царква (частка якой засталася ля іканастаса), і яна нагадвае аб гераізме і самаахвярнасці нашых продкаў.

13 сакавіка павінен адбыцца адзін з канцэртаў з серыі "Музыкі Літвы і Кароны", якія мы пастаянна праводзім разам з пасольствам Польшчы ў Беларусі. А да 16 сакавіка таварыства "Беларусь-Аўстрыя" рыхтуе вечар Іага Штрауса, чыя музыка жыве ў ст. годдзях і якую, мабыць, любім мы ўсе.

В.Ф.

Рэпліка

МАРА АБ АФРЫКАНСКІХ
КРАКАДЗІЛАХ

Мой сябра-паэт марыць аздобіць сваю кнігу фотаздымкамі з выявамі акул і кракадзілаў. Па яго словах, тэксты тады будуць больш выразныя і нават больш змястоўныя. А тут выпадкова даведваюся, што ў Музеі прыроды і экалогіі Рэспублікі Беларусь зараз экспануюцца сапраўдныя акулы — тупарылы, тыгравыя, сельдзевыя...

Цікаваць прывяла мяне да вялікага будынка па вуліцы Карла Маркса, 12, дзе, як сведчыць надпіс, паказваюцца вясковыя фігуры вядомых гістарычных асоб. Але я марыў аб акулах, таму быў расчараваны, калі ўбачыў даволі сціпую калекцыю зубоў, хача яны і сапраўды належалі розным відам марскіх драпежнікаў. Гэты матэрыял, які не так даўно з'явіўся ў абшарах музея, — падарунак Ігара Максімука са штата Мэрыленд, ЗША. Калі я памыліўся ў сваіх марках з акул, дык натуральна захацеў атрымаць дадзеныя аб акулах і праблемах музея. Як высветлілася, складанасць ў дадзенай установе існуюць, і немагчыма. Так, усіх залаў, пры тым невялікіх, адведзеных Музею прыроды і экалогіі — шасць. З гэтай прычыны мінучы не маюць магчымасці пабачыць шмат чаго дзіўнага і прыгожага, што маецца ў фондах музея ці раз'язджае па гарадах нашай краіны. Гэта, напрыклад, калекцыя матылькоў і іншай жамыры, выстава камянёў "У свеце камяня", якая налічвае больш за 300 экспанатаў. Як я пачуў ад супрацоўнікаў музея, многія матэрыялы набываюцца цяпер не "за дзякуй". Наколькі я зразумел, экспанаты ў фондах, асабліва ўсялякая жамыра і муляжы жывёлін, прыходзяць у дрэнны стан па прычынах жывячых...

Напрыканцы размовы, якую я, дарэчы, не фіксаваў на дыктафон і нікім чынам не спрабаваў запісаць, спадзеючыся на сваю памяць, высветлілася, што пра праблемы музея распавядалася не для друку, а так... на ўсялякі выпадак. Маё жаданне запісаць, нарэшце, нешта ў нататнік выклікала адмоўную рэакцыю. Мне рэкамендавалі звярнуцца да кіраўніцтва музея і атрымаць дазвол на падрыхтоўку артыкула для газеты. Гэта значыць, што пісаць я магу толькі пра падараваныя зубы акул з далёкай Амерыкі.

Цяпер я хаджу з марай аб афрыканскіх кракадзілах — можа, ёсць некалькі штук у запаветных фондах?

Зміцер ВОЛКАЎ

МІНІ-АФІША

Нацыянальны тэатр балета.

Пасля вяртання з гастролі ў Францыі 5 сакавіка трупы ўшчыльную прыступае да рэпетыцый новай пастаноўкі. Славуты харэограф, былы кіраўнік Вялікага тэатра Расіі Юрый Грыгаровіч будзе ставіць на нашай сцэне балет Глазунова "Раймонда". Дата прэм'еры пакуль што не аб'яўлена.

Прадэсёрскі Цэнтр "Клас-Клуб".

"Клас-Клуб" ужо некалькі гадоў прапаноўвае мінчанам цікавыя праграмы, разлічаныя на самы патрабавальны густ. У сакавіку падрыхтавана некалькі канцэртаў.

У Філармоніі прыхільнікі аўтарскай песні змогуць сустрэцца з Веранікай Доўнай на прадрададні Свята жанчын, 7 сакавіка. Праграма завецца "Лёс і Кавалер" і ўключае старыя і новыя песні.

У канцэртнай зале "Мінск" 3 сакавіка шоу Машы Распуцінай "Я была на Венеры". А 14 сакавіка пэат, кампазітар і выканаўца Вячаслаў Малежык пакажа юбілейную праграму "Патану ў каханні". Гэты канцэрт з-цыкла "Залатыя імёны 80-х".

У Цэнтральным Доме афіцэраў 12 сакавіка з праграмай "Пошук жанру" выступе Валеры Галантэ. У пошуках жанру вядомы акцёр стварыў "канцэрт-спектакль".

"Клас-Клуб" сумесна з Белдзяржфілармоніяй прадстаўляюць два канцэрты з цыкла "Выдатныя музыканты сучаснасці".

4 сакавіка піяніст, народны артыст Расіі, прафесар Навум Штаркман (Масква) выконвае творы Бетховена, Шуберта, Ліста, Шапэна.

24 сакавіка прагучаць шэдэўры Моцарта ў выкананні народнага артыста СССР Мікалая Пятрова (фартэпіяна).

На сёлетнім "Лістападзе" сярод адзначаных узнагародамі фільмаў, два: "Каўказскі палоннік" і "Тысяча і адзін рэцэпт закаханага кулінара" — сталі намінамі на "Оскара". Калі першая стужка Сяргея Бадрога, атрымаўшы ўсе галоўныя прызы, не выклікала здзіўлення ўваходжаннем у ганаровае саборніцтва, дык фільм Іраклія Квірыкадзе і Наны Джарджадзе "Угадалі" толькі нашы калегі з часопіса "На экраны". Менавіта гэтым фільму яны далі свой прыз з фармулёўкай "За сапраўднае баяванне кінематографічнага густу".

Мы размаўляем з рэдактарам часопіса Людмілай ПЕРАГУДАВАЙ.

— Як вы здолелі трапіць у дзесятку? і ці было пачуццё задаволенасці?

— Усё нармальна. Мы ўвесь час займаемся прагнозамі. На-

"ОСКАР" НА ДВАІХ...

прыклад, калі вокладку для часопіса набіраем... А наогул, прафесія такая — прагназаваць, зыходзячы з мастацкіх якасцей...

— Давай паспрабуем прадэўжыць гульні ў пратэсты. Ці ёсць сёння, на твой погляд, кінастужка на "Беларусьфільме", якую можна прадстаўляць у прасторнае сусветнае кінематографічнае саборніцтва?

— Давай лепей паспрабуем вылучыць намінацыю на "рэтра-Оскара". Такі спіс у мяне ёсць. "Вянок санетаў", "Чужая бацькаўшчына", "Дама палыванне караля Стаха"... Гэта фільмы, якія самі па сабе з'яўляюцца мастацкай тэндэнцыяй, яны — прарыў у кінамастацтва...

— З вашай вокладкі некалькі гадоў таму знікла слова "Беларусі"...

ЗОРНЫЯ ВОЙНЫ Ў ПОЛЬСКИМ ВАРЫЯНЦЕ

Якая яна, кінафантастыка, па-польску? Пра гэта можна даведацца з праграмы, што будзе паказана ў кінатэатры "Перамога" з 3 па 7 сакавіка. Яе складаюць стужкі 80-х гадоў розных рэжысёраў Польшчы: "Слабыя месцы" Пятра Андэрсана, "О-бі, о-ба, канец цывілізацыі", "Вайна светаў" — наступнае стагоддзе Пятра Шулькіна (абедзве), "Алімпік" Яцэка Капроўска, "Сінтэз" Мацея Вайтышкі.

Фантазія аўтараў фільмаў выправіць глядача не толькі ў будучыню, але і ў мінулычynu. Напрыклад, у фільме "Алімпік" адзін з персанажаў, Сэндзівус, спачатку трапляе ў сярэднявечнае княства, а напрыканцы — у касмічны карабель. Барацьба з марсіянцамі, імкненні і пачуццё людзей у эру панавання тэлебачання, жыццё на Зямлі пасля ядзернай катастрофы; праблемы чалавечтва ў будучыню, калі нарэшце ахоўваюцца "размарозка" людзей — на такіх асіюных сюжэтах падмурках пабудаваны кінастужкі.

У праграме польскай кінафантастыкі глядачы сустрэнуцца з "вайдаўскай" актрысай Крысцінай Яндай, Марыюшам Дамхоўскім, Альгердам Лукашэвічам, Ежы Штурам і іншымі вядомымі акцёрамі. Так, старэйшае пакаленне пазнае акцёра Лявона Немчыка, які з'явіўся ў стужцы "О-бі, о-ба, канец цывілізацыі", і Беату Тышкевіч (фільм "Сінтэз"). Чароўная Жанна Дуноўска (фільм "Слабыя месцы") працавала з беларускімі кінематографістамі ў пачатку 90-х гадоў. Яна сыграла галоўную ролю ў трохсерыйным тэлефільме Дзімітрыя Зайцава "Хам" паводле рамана Элізы Ажэшкі (пракатны варыянт — "Франка, жонка хама").

Арганізуе кінапаказ Польскі інстытут у Мінску.

Аля БАБКОВА

АД ЗЯМЛІ!

Вядомаму беларускаму рэжысёру, мастацкаму кіраўніку тэатра драмы "Вольная сцэна" Валерыю Мазыніскаму споўнілася 50 гадоў. 3 сакавіка ў названым тэатры адбудзецца творчы вечар юбіляра. Напярэдні мы папрасілі яго адказаць на некалькі пытанняў.

— Валерый Яўгенавіч, ці былі ў Вас у дзяцінстве нейкія выпадкі, якія скіравалі Вашу жыццё на шлях мастацтва?

— Экстрасенсаў у маім родзе не было, шалітэх таксама. Мае дзед і праддзед працавалі на зямлі. Але як помню сябе, заўсёды хацеў быць артыстам. Адкуль з'явілася гэтае жаданне, не ведаю. Магчыма, нейкі ўплыў зрабіла радзіма, якое я вельмі любіў слухаць, ці цётка-суседка, якая прылучыла чытаць мне кніжкі. Я памятаю і першую лямпачку — ад нечаканасці гарбуз разбіў, калі яна загаралася — і першую радыёкропку: суседскія дзеці парадзіралі гэтую скрынку вілкамі, якімі чыгуны з печы дастаюць, усё чалавечкаў шукалі...

— Калі ў Вас было такое імкненне да мастацтва, дык паступалі Вы, відаць, пасля заканчэння школы адразу ў нейкую мастацкую навучальную ўстанову?

— Не, было крыху не так. Пасля сямі класаў спрабаваў паступіць у станкабудавнічы тэхнікум, але здаў на "двойку" рускую мову і вярнуўся ў школу. Пасля васьмі класаў я паступіў у будаўнічы тэхнікум і адбабохаў там чатыры з паловай гады. Але пасля таго як у Барысаве мы пабудавалі крывы дом — на 40 сантыметраў змясцілі ўбок вокны, я зразумеў, што гэта не мая справа. Таму пасля службы ў войску ўсё ж такі ўціснуўся ў мастацтва. Пайшоў працаваць у будаўнічы цэх, але на кінастудыі "Беларусьфільм". Адтуль у абедзённы перапынкі бегаў паступаць у тэатральна-мастацкі інстытут. І паступіў, хаця ні ведаў, ні кніжак, з якіх гэтыя веды можна было ўзяць, не было. Дапамагло, відаць, май няўрымслівае жаданне быць артыстам. Яно дапамагала мне і ў час вучобы ў інстытуце, бо былі моманты, калі хацелася ўсё кінуць. Было спачатку цяжка і незразумела.

— А што змянілася потым, нешта адбылося, нехта дапамог?

— Так, дапамог Васіль Шукшын. Адбыўся трагікамічны выпадак. У інстытуце далі заданне прынесці самае любімае апавяданне. А што, калі я іх няшмат чытаў, а тыя, што чытаў, не падабаліся? Пайшоў у бібліятэку, набраў

графесій: апэратараў, мастакоў, мантажораў і... кіназнаўцаў.

— Каго мы можам павіншаваць у сакавіку?

— Актрысу Ганну Аляксандраву Дубровіну. Яна адымалася ў фільмах: "Каханая", "Саша-Саша-ка", "Побач з вамі" і іншых...

Калі мы звярнуліся да сакавіцкага нумара, хачу адзначыць, што ён будзе прысвечаны тэме "Палюбоўнікі і героі"... Надакучыла рабіджаночны выпуск, калектыў у нас таксама жаночы. А тут мы яшчэ высветлілі, што за 100 гадоў існавання кінематографа, у ім было вельмі мала акцёраў з амплуа "палюбоўніка"...

— А што мы высветлілі ў напярэдніх нумарах?

— Студзеньскі прысвечаны "маленькім зоркам вялікага кіно", а лютаўскі — падрыхтаваны разам з французскай амбасадой. Францыя — радаіма кінематографа, і гэта не патрабуе доказаў.

— Мы, наогул, ведаем, што наш часопіс любіць розныя гупні.

— Так, зараз мы праводзім конкурс "Міс кінашанс" разам з тэлевізійным Домам Кіно. Магчыма, мы і адкрыем "новую зорачку"...

Гутарыла Галіна ШУР



кніжак і пачаў чытаць, але за што ні возьмуся — засынаю на першых старонках. Не лезла нават у галаву. Выпадкова ўзяў нейкую кніжку і зачытаўся, ды так, што бібліятэку ўжо зачыняюць, а я ўсё чытаю. І я, шыра скажу, скраў яе і потым дома ўначы дачытаў. Яна і зараз у мяне — Васіль Шукшын "Там аддалі". Апавяданні Шукшына так леглі мне на душу, так ускалыхнулі эмацыянальна, што душа адкрылася. Пасля гэтага стала лёгка вучыцца, зразумела, ды і аднакурнікі дапамагалі. Так атрымалася, што з пяці чалавек нашага курса на рэжысуру трапіў адзін я. Мой настаўнік Маланкін казаў пра мяне: "З гэтага нешта будзе, бо ён не ад кніжак, а ад зямлі". У інстытуце мне пашанавала на Аркадзя Якаўлевіча Скіра — выдатны чалавек і педагог.

— Вы шмат разоў былі за мяжой. Што, на Ваш погляд, адрознівае "іх" ад "нас" — найбольш яскрава?

— Ёнця гарадская ментальнасць. Які ж мы гараджане, калі ў нас нават прафесар-гінеколаг ведае, як бульбу садзіць, як капусту даглядаць. У Шатландыі ёжаў з карэспандантамі і спытаў у іх, што расце пры дарозе. Не ведаюць. "Дык гэта ж морква!" — кажу. "Не, морква чырвоная". Яны пра яе толькі праз краму ведаюць.

— Валерый Яўгенавіч, што Вы лічыце сваім дасягненнем, чым можаце ганарыцца?

— Я ўпершыню выпусціў у Акадэміі мастацтваў спецыяльны беларускамоўны курс. Ганаруюся, што ў мяне ёсць два тэатры: тэатр "Лялька" ў Віцебску і "Вольная сцэна" ў Мінску. Не буду казаць пра цяжкасці, з усім гэтым звязаныя, — іх і так кожны ведае...

— Што было б самым вялікім падарункам да Вашага дня нараджэння?

— Каб мой бацька яшчэ жыў ды жыў. А я яго, на жаль, страціў летась.

Размову вёў Міхась БАШУРА Фота Генадзя ЖЫНКОВА

ВЕЧАРЫ МАЙСТРОЎ У ОПЕРЫ

Ад 1992 года, калі беларуская опера ўпершыню выехала з гастролі за мяжу, Сяргей Картэс, яе кіраўнік, быў заклічаны, каб гастрольнае жыццё трупы не збядніла культурнай атмасферы Мінска. Таму быў павялічаны склад аркестра — цяпер, нават калі частка трупы на выездзе, у тэатры могуць ісці спектаклі як звычайна. Больш таго, ідзе пошук узбагачэння афішы не толькі за кошт новых пастацовак, але і за кошт іншых формаў. Так нарадзілася ідэя "Творчых вечароў у оперы".



Першы канцэрт з гэтага цыкла адбудзецца 11 сакавіка. У ім глядачы сустрэнуцца з заслужанай артысткай Беларусі, лаўрэатам усаюзнага конкурсу імя М.Глінкі Надзеяй ГУБСКАЙ (сапрана) і лаўрэатам міжнароднага конкурсу Алегам ГАРДЫНЦОМ (бас).

Два дзесяцігоддзі працуе на сцэне беларускай оперы Надзея Губская. Няшмат ёсць спектакляў, дзе б яна не выконвала вядучых партый. Ліза ў "Пікавай даме" і Таццяна ў "Яўгеніі Анегіне" Чайкоўскага, Яраслаўна ў "Князю Ігару", мадам Батэрофлія, Аїда, Амелія з "Балю-маскараду", каралева Елізавета з "Дона Карласа" і Леанора ў "Трубадуры" Вердзі. Непераўздзяная выканальніца галоўнай партыі ў оперы Пучыні "Тоска". Дарэчы, па-сапраўднаму адлік гастрольнай гісторыі беларускай оперы пачынаецца менавіта ад выка-

нання "Тоскі" ў Іспаніі ў лютым 1992 года. І менавіта Надзея Губская спявала ў гэтым спектаклі. Так ужо павялося, што часта найбольш адказныя спектаклі даручаліся ёй. У 1994 годзе Надзея Губская спявала ў Тайландзе на спектаклі ў гонар каралевы. У тым жа годзе яна выконвала вакальную партыю ў вакальна-харэаграфічным прадстаўленні "Карміна-Бурана", на якім прысутнічала жонка Біла Клінтана Хілэры падчас афіцыйнага візіту амерыканскага прэзідэнта ў Мінск. У час трыумфальных сумесных гастролі беларускай оперы і балета ў Маскве ў 1986 годзе ўражаныя крытыкі адзначылі "тэмбр рэдкай прыгажосці і выдатны асабліва-ці голасавыдзнення" беларускай спявачкі. Нашы спецыялісты сцвярджаюць, што голас Надзеі Губскай — найбольш прыгожы за ўсю гісторыю тэатра. Яе ўніверсальнае сапрана — гэта голас таго самага дыяпазону, што і галасы Марыі Калас і Мансэрат Кабалье. Сама спявачка лічыць сваёй найбольш удалай партыяй Тоску.

Менавіта спектаклем "Тоска", які прайдзе ў знамянальны дзень — 27 сакавіка, у Міжнародны дзень тэатра — Надзея Губская збіраецца адзначыць дваццацігадовы юбілей працы на сцэне беларускай оперы. А 11 сакавіка разам з ёй на сцэну выйдзе Алег Гардынец. Цікавы жыццёвы шлях гэтага спявака, ён з тых, каго на сцэну паклікалі "барабаны лёсу". Скончыўшы радыётэхнічны інстытут, Алег застаўся працаваць на кафедры. Адначасова сур'ёзна займаўся, але не спевамі, а спортам. Быў майстрам спорту па класічным барацьбе і рэкардсменам рэспублікі па "паўэрліфтынг" — славам трохбор'і.

І раптам у 1986 годзе паступае на падрыхтоўчае аддзяленне кансерваторыі, адначасова пачынае спяваць у хоры тэатра. Алег лічыць за шчасце, што ў кансерваторыі навучаўся ў прафесара, народнага артыста Беларусі Анатоля Міхайлавіча Генералава. Гэта чалавек, у адносінах з якім "кружыцца галава ад адчування чысціні". Падчас навучання Гардынец падрыхтаваў больш за 20 партый. З 1989 года робіцца салістам тэатра, а хутка атрымлівае вышэйшую катэгорыю — "вядучы майстар сцэны". У 1993 годзе браў удзел у першым міжнародным конкурсе маладых оперных спявакоў у Пярмі і атрымаў другую прэмію.

Алег Гардынец спяваў Канчака ў "Князю Ігару", Інквізітара ў "Доне Карласе", Спарафучыле і Мантэронэ ў "Рыгалеце", Дона Базілія ў "Севільскім цырульніку", сола-бас у "Рэквіеме" Вердзі. Спявае шмат сольных канцэртаў, на якіх любіць выконваць камерную, духоўную музыку. Але лічыць для сябе за галоўны так званы "вердзіёўскі" стыль. Дарэчы, Алег да гэтай пары не пакінуў заняткаў спортам. Па яго словах, калі ў перапынку паміж двума чатырохгадзіннымі рэпетыцыямі ён "пагнае кроў", дык другая рэпетыцыя атрымліваецца больш плённая.



Кажуць, цікавы, багаты тэмбр голасу спявака выдае багаты і цікавы ўнутраны свет. Відэаочна, што ў дачыненні да Алега Гардынца гэтая прыкмета справядлівая.

Канцэрт 11 сакавіка будзе складацца з двух аддзяленняў. Першае прысвечана вакальнай музыцы барока — Бах, Гендэль. У другім прагучаць ары з опер Моцарта і Вердзі. Спэвакі атрымліваюць магчымасць выканаць многае з таго, што заўсёды хацелі спяваць — ары з тых опер, якія пакуль што не ідуць на нашай сцэне, ці партыі, якія не спяваюць у бягучым рэпертуары. Можна мець надзею, што сваім зместам "Вечары майстроў" будучы адпавядаць назве.

Ігар КЛОКАЎ

На здымках: А.Гардынец у партыі Дона Базілія ў "Севільскім цырульніку"; Н.Губская ў "Вяселлі Фігаро".

Фота Васіля МАЙСЯЁНКА

ПАДЗЕІ
ПРАБЛЕМЫ
ПРАГРАМЫ
ПРАЕКТЫ

САКАВІЦКІ
АРТ-ВІТРАЖ

БІЛЕТ У ДЗЯЦІНСТВА

Напрыканцы сакавіка ў Мінску намагаюцца Беларускага саюза кінематографістаў, Мінскага гарвыканкама і Маскоўскага кінацэнтра плануецца правядзенне фестывалю дзіцячага кіно. Як адзначана ў праграме новага фесту, яго мэта — адраджэнне добрай традыцыі, калі юныя глядачы ў дні веснавых школьных канікул становіліся ўдзельнікамі кінематографічных святаў.

Сярод страчаных традыцый і мастацкіх тэндэнцый былога савецкага кінематографа адыход ад "дзіцячага кіно" здаецца самым неразумным. Нават на праграме гэтага фестывалю адчуваецца, што ў айчынным кінематографіе яшчэ не з'явіліся новыя Фразы, Роу і Птушко. І ў гэтым спісе, зразумела, нельга не назваць імёны беларускіх майстроў жанру: Льва Голуба, Леаніда Нячаева...

Дарэчы, кінафестываль павінен стаць не толькі святам для сваіх глядачоў, але своеасаблівай творчай справаздачай за мінулыя гады і нагоды для раздумяў.

Наша кінастудыя "Беларусь-фільм" у конкурсную праграму прадстаўляе стужкі: "Вогненны страляк" (аўтар сцэнара М.Шэле-хай, рэжысёр М.Князеў) і "Шэляма", якую знялі маладыя рэжысёры-дэбютанты А.Ганчаронак і І.Чаверыкоў. Не закранаючы мастацкіх якасцей гэтых работ, будзем лічыць іх пераходнымі на этапе ўзнаўлення дастаткова высокіх

традыцый беларускага кінематографа для дзяцей. Магчыма, наступныя фільмы пакажуць, наколькі выпадковымі або заканамернымі былі гэтыя фільмы.

А наогул у праграме фестывалю не вельмі шмат стужак з розных студый СНД. Фаварытам фесту пакуць з'яўляецца кінастужка "Кацяня" рэжысёра І.Палова, якая ўжо атрымала прыз расійскай кінапрэсы за лепшы дебют у 1996 годзе.

У рамках фестывалю адбудзецца і рэтраспектыўны паказ стужак беларускіх кінематографістаў. Плануецца правесці святочны юбілейны сеанс кінастужкі "Іван Макаравіч". Славу таму фільму Ігара Міхайлавіча Дабралюбова споўнілася 30 гадоў. Стужка атрымала шмат узнагарод, сярод якіх — прэмія на МКФ у Венецыі і Усесаюзным кінафестывалі і такія экзатычныя ўзнагароды, як прэмія Ленінскага камсамолу Беларусі.

У свой час рэжысёра нават папракалі ў другаснасці і перайманні славы таго "Іванавага дзяцінства" Андрэя Таркоўскага. А зараз гэта называецца — развіццё тэндэнцыі. Ва ўсялякім разе, гісторыя падлетка, які вымушана становіцца дарослым і ў лёсе якога — адбітак асабістага лёсу рэжысёра, не можа не закранаць сучасных тэмаў і дэбютантаў. Можна атрымацца, што менавіта 30-гадовы "Іван Макаравіч" будзе найбольш адпавядаць падлеткам 90-х.

Г.Ш.

І ФІНАНСЫ ПЯЮЦЬ РАМАНСЫ?

Хутка праяцелі два першыя зімовыя месяцы 97-га. І вось мы ўжо на парозе вясны: сакавік уперта заяўляе свае правы, і мы з ім жывем у прадчуванні значных перамен у прыродзе, а значыць, і ва ўсім нашым жыцці.

Згодна з календаром, дзе 8 сакавіка па-ранейшаму лічыцца першым і самым яркім святам вясны, складаюцца праграмы творчых саюзаў у нашай сталіцы. Акурат на 7 сакавіка запланаваны святочны вечар, што рытуе Саюз кампазітараў Беларусі. Няцяжка здагадацца, што прысвечаны ён Дню жанчын, а праграму яго складаюць песні на музыку Ігара Лучанка, Уладзіміра Будніка і іншых беларускіх кампазітараў. Уладзімір Дархін, намеснік старшыні СК, так каментуе работу творчага саюза ў сакавіку: "На сакавік у нас запланаваны пасяджэнні секцый і прыём у Саюз маладых кампазітараў. А ўвогуле сёлета ў лістападзе месяцы адбудзецца чарговы з'езд Саюза кампазітараў. Падрыхтоўку да яго мы пачалі ўжо цяпер. Прайшоў пэўны перыяд, за які можна падвесці вынікі. Сёння гэта ўжо зусім не той Саюз кампазітараў, што быў некалькі гадоў таму. За гэты час многае змянілася, дзейнасць Саюза вызначаецца шэрагам умоў, але асноўнае гэта тое, што тут сабраліся творчыя людзі, здольныя вырашаць пытанні на належным узроўні".

З такімі пытаннямі — што ў сакавіцкай праграме і якія складанасці ў рабоце — мы звярнуліся да дырэктара філармоніі Уладзіміра Пятровіча Ратабыльскага.

"У гэты складаны час, — адказаў ён, — у нас праходзіць шмат канцэртаў з удзелам замежных выканаўцаў. І, безумоўна, ім трэба плаціць і плаціць валютай. Паўстае пытанне, дзе знайсці фундатараў. У хуткім часе нас наведваюць зоркі венскай оперы. Гэта зноў-такі абавязвае, а фундатараў пастаянных мы не маем, калі яны і надараюцца, дык выпадкова. Праблема фінансавая — гэта асноўная праблема. На сённяшні дзень мы не маем адзінага зацверджанага фінансаванага плана, і гэта стварае пэўныя цяжкасці ў працы філармоніі. Самая адметная падзея ў сакавіку я лічу прыезд да нас замежнага дырыжора, якога мы запрашаем у якасці галоўнага дырыжора Дзяржаўнага сімфанічнага аркестра філармоніі. Міша Кац прыязджае да нас на другі тэрмін, і мы рады, што такі вядомы і таленавіты чалавек будзе доўгі час працаваць у Мінску".

А наогул у сакавіку мінчане змогуць наведаць філармонію, дзе пачуюць камерны мужчынскі хор "Унія" (1 сакавіка), паслухаць музыку Бетховена, Шуберта, Шопэна — вечарам 4 сакавіка, пабываць на канцэрце Дзяржаўнага сімфанічнага аркестра, дзе салістам будзе лаўрэат Міжнароднага конкурсу "Фартэпіяна. Мінск-96" Андрэй Цыгорскі (6 сакавіка); паслухаць музыку Баха, Моцарта, Гайдна ў выкананні Камернага аркестра Рэспублікі Беларусь (9 сакавіка); канцэрт сімфанічнага аркестра Беларускай акадэміі музыкі можна наведаць 12 сакавіка.

Зала камернай музыкі (касцёл святога Рохы, Залатая гора) запрашае прыхільнікаў вакальнай

музыкі 1 сакавіка (у праграме Рахманінаў, Пракоф'еў); канцэрт фартэпіянай музыкі, дзе ансамбль салістаў выканае творы Расіні, Бізэ, Глінкі, адбудзецца 4 сакавіка; канцэрт арганнай музыкі можна наведаць 6 сакавіка. Ну, а 7 сакавіка, у перадсвяточны дзень, у зале камернай музыкі адбудзецца літаратурна-музычная вечарына, дзе будзе гучаць пранікнёныя лірычныя паэтычныя радкі, прысвечаныя нашым жанчынам, і сучасная ім музыка Свірыдава, Глінкі, Рахманінава.

Беларуская акадэмія музыкі таксама мае сваю разнастайную і цікавую праграму на сакавік. Ларыса Іванова, рэжысёр канцэртнай залы Акадэміі, была даволі стрыманай у адказах на пытанні: "Праблем мноства, іх не пералічыць і не пераказаць". Сапраўды, гэта аднака нашага часу — праблем усё больш і больш, і кожны наступны дзень іх чамусьці не вырашае, а дадае ўсё новых і новых. Але тым не менш у канцэртнай зале Акадэміі музыкі акурат у сакавіку можна буць паслухаць канцэрт студэнтаў аддзялення народных інструментаў, 5 і 19 сакавіка маюцца адбыцца канцэрты фартэпіянай музыкі, 15 сакавіка адбудзецца канцэрт музыкі канца XIX — пачатку XX стагоддзя, 16 сакавіка пачнецца конкурс імя Шумана.

Напрыканцы агляду застаецца толькі дадаць, што вышэй азначаныя музычныя ўстановы актыўна рыхтуюцца да правядзення чарговай "Мінскай вясны", якая будзе праходзіць у красавіку.

Алена РЫГОРАВА

У першы дзень вясны, 1 сакавіка, у сталічнай філармоніі адбудзецца дабрачынны канцэрт памяці Ігара Паліводы. Менавіта ў гэты дзень год таму Беларусь развіталася са сваім музыкам. Канцэрт "У першы дзень вясны", падрыхтаваны ўдавой Вольгай ПАЛІВОДАЙ, будзе яго вяртаннем да сваіх слухачоў і сяброў.

— Не-правядзенне гэтага канцэрта было б ненатуральным, — кажа Вольга Палівода. — Ігар быў такім сціплым пры жыцці, што пасля яго адыходу засталася белая пляма — у душах сяброў, у музыцы. Яго любілі і паважалі ўсе, зараз, пры падрыхтоўцы канцэрта, я ў гэтым пераканалася яшчэ раз. Імя Ігара адчыняла для мяне ўсе дзверы. У творчым плане праблемаў у мяне не было. А дзякуючы Генадзію Шульману з мінскага "Клас-Клуба", і арганізацыйных праблемаў стала значна менш.

Канцэрт дабрачынны, гэта значыць, сродкі ад яго правядзення пойддуць для ўшанавання памяці Ігара: будзе выдадзены зборнік ягоных песень, выпушчаны магніта-альбом. Сродкі таксама пойддуць на яго помнік на Паўночных могілках — ён памёр амаль што ў галечы. Мы і ўвогуле жылі цяжка. Мы сустрэліся ў такі пераломны час, у час "перабудовы", калі ўсё абрынулася. Абодва былі ўжо сталымі людзьмі, пакінуўшы за спіной значную частку жыцця, такі-сякі дабрабыт. Адбудова ўсё нанова на кампазітарскі заробак у наш час вельмі складана.

Найбольш яскравай асаблівасцю яго асобы была парадаксальнасць. Усе антонімы, якія існуюць, можна было б прыкласці да яго. Ён мог быць бясконца велікадушным — і цвёрдым, нават жорсткім. Ягоная дасціпнасць і абаянне былі агульнавядомымі — а часамі ён не размаўляў па сутках, і я нават баялася да яго падыходзіць. Ён заўсёды шмат працаваў — і меў славу "гуляка". Зараз, калі я нарашце пачала разбірацца ягоны архіў — раней не магла, бо было цяжка да гэтага дакранацца, — я думаю: калі ж у яго хапіла часу ўсё гэта зрабіць? Мне здаецца, калі Бог адорвае чалавека геніяльнасцю, да яго таксама цягнуцца цёмныя сілы. І ўсё жыццё ідзе гэтае змаганне за душу генія.

Тое, што Ігар быў геніяльным, для мяне несумненна. Гэта ў ім было прыкметна ад маленства. Ён двойчы скончыў кансерватарыю. У першы раз — як піяніст, і зусім надраны, быў лаўрэатам Усесаюзнага конкурсу. Калі ён пачаў працаваць у "Песнярах", менавіта яго "класічная яснасць" падняла ўзровень ансамбля да прафесійнага гучання. Там ён шмат зрабіў як аранжыроўшчык, там напісаў сваю першую праграму "Вясёлыя Жаб-

АД ПЕРШАЙ АСОБЫ
ВЯРТАННЕ
ІГАРА ПАЛІВОДЫ

ракі" на словы Роберта Бернса. На жаль, праграму забаранілі — яна з'явілася ў самы пік "барацьбы з п'янствам", а ў Бернса хіба ці не ў кожным радку запрашэнне да выпіўкі. Дарэчы, зараз нехта з "Песняроў" спрабуе выпусціць кампактдыск з гэтай праграмай, бо ў свой час быў зроблены рэпетыцыйны запіс.

Відавочна, што гэтая праца падштурхнула Ігара да рашэння стаць прафесійным кампазітарам. Ён у другі раз паступае ў кансерватарыю, і ў 1988 годзе заканчвае яе па класе прафесара Дамітэры Смольскага. Ад гэтай пары ён ужо амаль не працуе, як выканаўца-клавішнік. У 1989 годзе пераходзіць з "Песняроў" у аркестр Міхаіла Фінберга. Працаваў у "малым складзе" аркестра, побач з Барысам Бернштайнам, Уладзімірам Ткачэнкам, але галоўным сваім заняткам лічыў кампазіцыю і аранжыроўку. Да фестывалю ў Маладзечне Ігар ствараў штогод па праграме — і якія гэта былі праграмы! 1992 год — поп-опера "Максім" на словы Максіма Багдановіча. Праз год — "Беларушчына" на вершы Янкі Купалы, невядомыя вершы, якія прывёз аднекуль з Амерыкі Лёна Пранчак. Яшчэ праз год з'явіўся "Матчын спеў" паводле вершаў Аркадзя Куляшова. І апошняя праграма, якая засталася не выкананай, — "Нёман" на народныя словы. Я падлічыла, што Ігар з'яўляецца аўтарам не менш як 70 песень. Ён працаваў з большасцю вядомых беларускіх паэтаў: Нілам Гілевічам, Генадзем Бураўкіным, Рыгорам Барадуліным. Найбольш удалыя свае песні ён ствараў хіба з Леанідам Пранчакм. У Лёні добрыя пранікнёныя лірычныя тэксты, якія добра клаліся на пранікнёную ж вельмі добрую музыку Ігара. Што да аранжыроўкі, то да яго звярталіся Эдуард Зарыцкі, Леанід Захлеўны, Уладзімір Буднік, Ігар Лучанок. Аранжыроўкі ў яго былі такія, што эстраднае песня гучала, як сімфонія. Ён уводзіў усе інструменты, што былі ў складзе аркестра Фінберга, аж да арфы. Ён лёгка пісаў музыку, калі верш яго закрываў. І потым рупліва выпісваў партытуру, "покуль вочы не вылезлі". Апрача эстраднай музыкі, ён аўтар канцэрта для фартэпіяна з аркестрам, скерца для духавых інструментаў, санат, пралюдый. Лаўрэат міжнароднага конкурсу Алег Крымер адну з іх выканае на канцэрце. Аднак "класікі" Ігар пісаў не шмат,

хацеў, каб яго музыку слухала больш людзей.

Калі садзіўся пісаць, ён запальваў свечку — я нават падарыла некаму бронзавы падсвечнік. Потым замест свечкі з'явілася лампадка. Ігар быў веруючым чалавекам, але ішоў да Бога доўга, ахрысціўся толькі ва ўрочыце 37 гадоў. А калі мы ажаніліся, то прапанаваў абвясніцца. Я нават збытанжылася, запыталася: "Ты ўпэўнены, што гэта нам патрэбна? Гэта ж назаўсёды?" "Упэўнены", — быў адказ. Біблія была яго настольнай кнігай, ён сам перапісваў яе ў чырвоны, такую ж зрабіў і для мяне. Увогуле ён саромеўся рабіць падарункі, выказваць пацуду. Але часам гэта прарывалася. Мне ён кажаў у канцы жыцця ўсё мацней. Казаў: "Дзіву даюся, іду на сустрэчу з уласнай жонкай у сорака гадоў, як 17-гадовы юнак". У нас жыццё было дзіўным, я разрываўся паміж думамі дамамі, дачка часам жыла са сваім бацькам, бо калі Ігару трэба было працаваць, у ягонай аднапакёўніцы нам было цесна. І таму часта спатканні ў нас атрымліваліся дзе-небудзь у горадзе. Мы гулялі ў скверках, гоўдзіліся на арэлах, пілі піва. Ігар казаў: "Ніхто не паверыць, глядзячы на нас, што мы муж і жонка, скажучы — палюбоўнікі". У апошні месяцы мы многа смяліся, усе ўтрох. Пад канец жыцця ён ужо добра разумеў маю дачку, лічыў за сваю, яму зрабілася з ёй цікава. Уля застала кажа: "Часам ён мне прызнаваўся — якая добрая ў нас з табой маці!". Хаця напачатку яны ніяк не маглі мяне падзяліць. Мне з Ігарам заўсёды было лёгка. Мы маглі гадзінамі проста размаўляць. Але ўвогуле ён быў апланаваны моцнымі страсцамі, працаваць — дык працаваць, гуляць — дык гуляць. Многа паліў, піў вельмі моцную каву. Калі пачаліся праблемы са здароўем, я спрабавала яго стрываць, сама кінула паліць, каб ён паліў менш. Але ён лічыў: што наканавана, павінна здарыцца. "Кава павінна быць кавай, а Палівода, які не паліць і не п'е — гэта ўжо зусім іншы чалавек". Ён піў, як сцярджаў, каб трохі адпачыць ад музыкі, што бясконца гучала ў галаве.

Ён прадчуваў свой адыход, часам казаў: "Калі памру, ты напішаш пра мяне, мая Жорж Санд?" Гэта павялося ад нашага першага Новага Года. На самым пачатку знаёмства мы зрабілі адзін аднаму падарункі, не азважваючыся.



Ён прынёс мне том Марыны Цвятаевай — маёй любімай паэтэсы, хаця я ніколі яму аб тым не казалася. Я па падарыла яму біяграфію Жорж Санд. І сказала: "Звярніце ўвагу на іх адносіны з Шапэнам". З той пары ён часам называў мяне "мая Жорж Санд". А кнігу пра Ігара я абавязкова напішу, калі хоць здароў'я. Ніхто не ведаў яго лепш за мяне, ні з кім ён не быў да такой ступені шчырым. Але прадбачу, што пасля з'яўлення гэтай кнігі мне прыйдзецца адсюль паехаць. Бо ў гэтай кнізе я не змогу не сказаць усёй праўды. А праўда для многіх будзе непрыемнай. Гэта не значыць, што я стараюся зрабіць з яго пакутніка, ён сам казаў, не трэба гэтага. Але калі таленавіты чалавек памірае ў 45 гадоў, гэта не ад п'янства. Гэта — трагічны адыход, вынік незапатрабаванасці, змажынай перагружэнасці. Калі пасля аўтарскага вечара ён пайшоў з аркестра Міхаіла Фінберга, усе аб гэтым ведалі. І ніхто за тры месяцы не паклікаў яго, не прапанаваў дапамогу. Ён тады казаў: "Відаць, я са сваёй музыкой нікому не патрэбны. А іншую пісаць не магу і не жадаю".

За чатыры дні да смерці Ігар пайшоў да свайго духоўнага бацькі — Ігара Крастыльова, выпяваўся і прысцябляўся. Гэта было 24 лютага, ён нават не святкаваў напярэдадні "мужчынскае свята". А потым сядзеў за сталом ціхі і шчаслівы. Для веруючага гэта сапраўды многа значыць.

Я не магу нікога дакараць: калі здарыцца з Ігарам сардэчны прыступ, было зроблена ўсё, каб вярнуць яго да жыцця. Але Бог усё ж прыбраў яго. Як высветлілася, у Ігара была невылечная хвароба сэрца — кардыяміяпатыя. А зацігнуць яго да ўрачоў было немагчыма.

Я напярэдадз стала верыць у Бога менавіта пасля смерці Ігара. Калі трона з яго целама стала ў Саюзе кампазітараў, для мяне яна была як бы пустай. Я адчувала прысутнасць Ігара недзе ўверсе,

патыліцай. А потым пачаліся ўвогуле дзіўныя рэчы. На дзевяты дзень на падваконні ў мяне селі голуб і галубка — а ў Ігара адна з найбольш праніклівых і ягоных любімых песень — "Сівы голуб". І да саракавога дня гэтая пара галубоў прылятала да мяне. А у саракавіцку знікла.

Потым, калі я злягла, у нас не стала грошай. І якраз на сем месяцаў з дня смерці мне не было на што купіць кветак на магілу. Раптам аказалася, што прыйшлі грошы — аўтарскія, якія я перад тым аформіла на сябе і Валодзію, сына Ігара. Дачка тады прамовіла: "Ён і зараз аб нас клапаціцца". Я да гэтай пары адчуваю, што Ігар са мной, ён не адпусцае маю душу.

Гэты канцэрт, на маю думку, павінен быць не такім, якім быў той адзіны аўтарскі вечар, што падрыхтаваў Міхаіл Фінберг. Дзякуй яму за тое, але тады са сцэны гучалі "нон-стоп" песні — і ўсё на гэтым. Асоба кампазітара, менавіта асоба, засталася непаказанай. Зараз у канцэрце павінны прагучаць не толькі песні, фартэпіяны творы Ігара, але і ўспаміны аб ім як аб асобе. Аб ім, аб яго асабавасці будзе і мая кніга "Пятні вугал Ігара Паліводы" паводле ягоных і маіх дэзіннікаў. ("Пятні вугал" — так называлася адна з джазавых кампазіцый Ігара.)

Дарэчы, у "Песнярах" Ігар выпускаў гумарыстычную газету "Ведамасці", якую памятаюць да гэтай пары. А сярод яго дэзіннікаў ёсць кніга ў лістах ад ягонага дзеда пад назвай "Мемуары Пятра Паліводы". Ён быў апроч усяго выдатны "графаман", сачынаў і "выдаў" у адным экзэмпляры навукова-фантастычны раман "Радасць" у трох тамах, з уласнымі ілюстрацыямі. Калі мяне асабліва кепска, я адкрываю яго, даілююся паліту яго фантазіі, і настрой уздымаецца. Усе гэтыя рэчы будуць прадстаўлены на выставе ў фазе ўвечар канцэрта. Там жа будзе прадавацца зборнік ягоных песень і кампактасеты з іх запісамі.

А спяваць і іграць будуць Ядвіга Паллаўская і Аляксандр Ціхановіч, Валерыя Дайнека, Алег Ціхуню, Якаў Навуменка, камерны хор Ігара Мацохова, Іна Афанасьева, Алег Крымер, шмат іншых выканаўцаў. Усім артыстам, хто пакадаў, я раздала песні Ігара, каб іх не забывалі. Мне б хацелася, каб канцэрт "У першы дзень вясны" з твораў Ігара праходзіў штогод.

Р.С. Для тых, хто хацеў бы дапамагчы захаванню творчай спадчыны Ігара Паліводы, прыходзім нумар разліковага рахунка: Р/р 01038167 у ААБ "Беларусбанк", філіял 508, адрэс: ленин 175.

Запісаў Ігар КЛОКАЎ

На Беларусі расправілі крылы IV Мінскі Міжнародны кніжны кірмаш. Ужо сталася добрай традыцыяй правядзенне гэтакага свята друкаванага слова. Праўда, засмучае, што замала краін удзельнічае ў падобных мерапрыемствах... Вялікую экспазіцыйную плошчу ў Рэспубліканскім выставачным цэнтры займаюць толькі выдавецтвы Расіі і Беларусі... Але нягледзячы на гэтую акалічнасць, кірмаш уражае. На стэндах сотні прыгожых кніг бліскаюць сваімі рознакаляровымі вокладкамі — прыцягваюць, падміргаюць, просяцца да нас у госці.

Я не стаўлю перад сабой задачу рабіць агляд па ўсіх выдавецтвах, справа гэта даволі складаная і, можа, не патрэбная. Падчас наведвання кірмашу складаецца ўражанне, што тут ёсць усё — ад класікі да бульварных раманаў. Казкі, кримінальныя гісторыі, гістарычныя раманы, усялякая прыгодніцкая літаратура і г.д. Добра падрыхтаваліся да кірмашу шматлікія прыватныя выдавецтвы: "Эридан", "Книжная палата", "Панарама", "Голос", "Тэхналогія"...

Файна, што тут можна не толькі паглядзець, але і набыць друкаваную прадукцыю. Калі ж дзесяці адмаўляюць, дык застаецца надзея на нашых аптавікоў, на нашы бібліятэкі — наладзіць патрэбны сувязі і атрымаць доўгачаканыя намі кнігі.

Але што ж плануецца да выдання ў бліжэйшы час і над чым працуюць сёння выдавецтвы? Вось пра гэта і пойдзе размова з нашымі аичыннымі дзяржаўнымі выдаўцамі.



ПРАГРАМЫ НА БТ СА ЗНАЁМЫМІ "АКУЛАМІ ПЯРА"

Усталяваўшы свой асаблівы рэйтынг, "К" завярнула да вядучых папулярных праграм з "мудрагелістым" пытаннем: "што прапануецца ў сакавіцкіх выпусках праграм ТДК, або Тэлевізійнага Дома Кіно?"



Сяргей КАЦЬБЕР, кіраўнік праграмы, чалавек, які стварае яе амаль на ўсіх этапах: ад выбару тэм да здымак і да з'яўлення ў кадры. Ён першы тэлевізійны рэ-

Галоўны рэдактар выдавецтва "Мастацкая літаратура" Серафім АНДРАЮК:

— У бліжэйшы час у нас пачаюць свет трохтомнік, які з'яўляецца сапраўднай энцыклапедыяй народнай мудрасці і фантазіі. Першы том — "Зямля стаіць пасярод свету..." Беларускія народныя прыкметы і павер'і. Тут можна будзе даведацца, як засцерагаць ад хваробы і ад "благаго вока", як прадыказаць надвор'е ў раджай, у які час найлепш пачынаць будаўніцтва дома. На гэтыя і мноства іншых пытанняў адказваюць сабраныя ў кнізе прыкметы і павер'і, частка бяспэцнай духоўнай спадчыны беларусаў. Другі том — "Жыцця адвечны лад". У кнігу ўвайшлі прыкметы і павер'і, звязаныя з адвечным жыццёвым колам — ад нараджэння чалавека да завяршэння яго зямнога шляху. У раздзеле "Цяжарнасць", "Радзіны", "Хрэсьбіны", "Вяселле" чытачы знойдуць безліч не толькі зямных, але і карысных практычных. Веданне ўсяго гэтага дазволіць зрабіць больш урачыстымі і цікавымі сямейныя святы і абрады. Завяршае кнігу "Народны календар", дзе сабраныя прыкметы, звязаныя з царкоўнымі і народнымі святамі. Трэці том — "Зямная дарога ў вырай". Як убачыць праўдзівы сон? Як прываражыць хлопца альбо дзяўчыну? Як адвесці злыя чары? Як варажыць на Каляды і на Купалле? Народная фантазія мае адказ на любое з гэтых пытанняў. Кнігу склалі беларускія прыкметы і

павер'і, якія маюць непасрэднае дачыненне да варажбы і чарадзеяства. Вядома, да многіх з іх трэба ставіцца са здаровым гумарам, але чытач несумненна знойдзе тут і залацінкі сапраўднай народнай мудрасці. З вялікай цікавасцю чытаюцца таксама раздзелы, прысвечаныя беларускай міфалогіі, і "Народны соннік". Кнігі выходзяць у палепшаным мастацкім афармленні вядомага кніжнага графіка Таццяны Беразёнскай, добра знаёмай чытачам сваімі шматлікімі ілюстрацыямі да беларускіх казак.

Загадчык рэдакцыі выдавецтва "Ураджай" Ларыса РАКІТА:

— Да друку падрыхтавана кніга "Памяць: Камянецкі раён". Гэта гісторыка-дакументальная хроніка, якая стваралася не адзін год. Колькі іх, загінуўшых ваяроў, мірных жыхароў і чужынцаў? На гэтае пытанне спрабуе адказаць наша кніга. У яе стварэнні бралі ўдзел навукоўцы, гісторыкі, аматары краязнаўства, ветэраны вайны, настаўнікі, журналісты.

Вядучы рэдактар выдавецтва "Народная асвета" Мікалай СТАНКЕВІЧ:

— Хутка ў крамах з'явіцца кніга І.Фурманава і Л.Пергаменшчыка "Психодиагностика і психокоррекція личности". Псіхолагі ведаюць, што ў аснове любых чалавечых праяў ляжаць патрэбнасці, якія дыктуюць манеру паводзін з такой жа ўладнасцю, як сіла прыцягнення —



Загадчык рэдакцыі выдавецтва "Полымя" Вячаслаў ЛАПЦІК:

— "Хто мы, адкуль мы..." — пад гэтай назвай хутка ў нашым выдавецтве выйдзе другая частка кнігі Алеся Марцінюка. У ёй распавядаецца пра пачынальніка беларускага прафесійнага тэатра Ігната Буйніцкага, першага геалага-жанчыну Расіі Ганну Місуну, аднаго з актыўных дзеячаў былой Заходняй Беларусі, сапраўднага рэвалюцыянера Браніслава Тарашкевіча. Важна, што нарысы напісаны непасрэднай жывой мовай, аўтар "раскапаў" і выносіць на суд чытача тыя факты з жыцця сваіх герояў,

пра якія мы мала ведаем. Вось, да прыкладу, наш славуці мастак Язэп Драздовіч. Талент геніяльнага беларускага мастака быў шматгранным. З маленства захапляўся скульптурай і разьбой па дрэве. Шмат чытае, шмат даснае, шмат разумее... Вось да якой высновы прыходзіш, прачытаўшы гэтую кнігу. А кніга не мала: у ёй змешчаны аж 37 аб'ёмных нарысаў. Аж 37 аповедаў пра 37 слаўтасцей зямлі нашай. Ведаць пра іх — наш абавязак, не ведаць — наш грэх...

рух фізічных цел. Таму ў першым раздзеле кнігі — "Методика изучения мотивационно-потребностной сферы" — ацэньваецца значнасць і ўстанаўліваецца падпарадкаванасць семнаццаці патрэбнасцей: у фізічным і духоўным удасканаленні, у працоўнай дзейнасці, у сяброўстве, у эмацыйнай блізкасці, у павазе і падтрымцы дарослых, аднагодкаў, у забавах, у камфорце, у пазнанні, у лідэрстве, у супрацьлеглым поле, у дапамозе навакольным, у дасягненнях, у аўтаноміі, у прэстыжы. Змест кожнай патрэбнасці аўтары падаюць у выглядзе каратка сфармуляванага меркавання. Новая кніга дае магчымасць псіхалагу прагназаваць паводзіны маладога чалавека ў максімальна шырокім дыяпазоне сітуацый.

Вядучы рэдактар выдавецтва "Юнацтва" Уладзімір МАРУК:

— З першых дзён заснавання нашага выдавецтва сталым і чаканым аўтарам з'яўляецца народны пісьменнік Беларусі Іван Навуменка. Варта згадаць апавесць "Вайна каля Цітавай копанкі", якая займала значны поспех у юных чытачоў. Акрамя гэтай апавесці ў нас выйшлі ягонныя кнігі — "Сярэбраныя мхі", "Пераломны ўзрост", "Год карася". Летась убачыў свет яго раман з трылогіі пра Вялікую Айчынную вайну "Сорак трэці". І вось неўзабаве на паліцы кнігарняў трапіць новы твор пісьменніка. Гэта аўтабіяграфічная трылогія "Дзяцінства. Падлетак. Юнацтва". У ёй аўтар захоплена і цікава апавядае пра жыццё, сталенне, развіццё месцінскага хлопца Васіля Войціка. З замілаваннем і шчырасцю піша Іван Навуменка пра шматлікія дзіцячыя гульні, пра школьныя гады падлетка, працу ў рамонтнай брыгадзе. Новая кніга чытаецца з цікавасцю, бо напісана займальна-ярка і сакавіта мовай.

Супрацоўніца выдавецтва "Вышэйшая школа" Святлана КАГАДЗЕЕВА:

— Амаль кожны з нас ведае з дзяцінства такія святы, як Каляды, Раство Хрыстова, Страчанне, Масленіца, Гуканне вясны, Тройца, Купалле, Спас, Прачыстая і многія іншыя. На жаль, атэістычнае выхаванне былых часоў не дазваляла многім з нас святкаваць пералічаныя святы, як гэта рабілі нашы дзядулі і бабулі, але Ноч Раства, у якую загадвалі жаданні, варажылі, зычылі адзін аднаму дабрабыту і шчасця, была заўсёды чароўнай і непаўторнай. Фарбаваныя яйкі традыцыйна з'яўляліся на нашым стале на Вялікідзень. Са спадзяваннямі на ўзаемнае каханне апускалі дзяўчаты ў ваду янкі на Купалле. Адкуль бяруць свой пачатак усе гэтыя святы? Чаму яны берэжліва захоўваюцца і святкуюцца ў нашым народзе з даўніх часоў? Адказы на гэтыя пытанні ёсць у кнізе заўчасна пайшоўшага з жыцця Уладзіміра Сысова "З крыніц спрадвечных", што рыхтуецца да выхаду ў нашым выдавецтве. Што яшчэ цікавага чакае нас на старонках гэтай кнігі? Мы даведаемся аб тым, што азначалі шматлікія звычкі, вераванні, рытуалы, "забабоны" ў жыцці нашых продкаў і якое яны маюць дачыненне да нашых сучаснікаў, пазнаёмімся з сямейнай абраднасцю...

Запісаў Зміцер ВОЛКАЎ

"ГАЛЕРЭЯ" ТАЦЦЯНЫ ЯГОРАВАЙ

Падрыхтаваны ўжо ўсе выпускі "Галерэі". Таццяна ЯГОРАВА вырашыла ісці ў першым веснавым месяцы нетрадыцыйным шляхам.

Праграма, што выйдзе ў эфір 1 сакавіка, прысвечана жанчыне, якая, здаецца, ужо вядомая не толькі "прыгожай палове". Касмёталаг Ларыса Лабудзіна ў гэтым выпуску "Галерэі" ўпершыню не будзе даваць прафесійных парадаў. Ёсць магчымасць пазнаёміцца з тыпам дэлавой сучаснай жанчыны, якая аказалася дастаткова глыбокай і цікавай суразмоўцай.

Святочная сакавіцкая праграма будавацца па калажным прынцыпе. Яе складаюць фрагменты знятага раней матэрыялу, якія не ўвайшлі ў праграмы. Калі вызначыць асобна галоўны напрамак выпуску, гэта прызнанне ў каханні да "галоўнага нацыянальнага багацця" — мужчын Беларусі. Як адзначыла аўтар праграмы, мы імкнуліся перадаць візуальна "асаблівае мужчынскае інтэлекту".

Наступная праграма будзе прысвечана таксама жанчыне. Таццяна Бандарчук — дырэктар Мінскага дзяржаўнага цырка. У час здымак абедзве Таццяны — вядучая і гераіня перадачы — здымалі-

ся ў клетцы з тыграмі ў тыгровы "разгрузачны" дзень.

Апошнія праграмы месяца сведчаць пра паспяховы вынік падрыхтоўкі здымак. Пасля клетак з тыграмі Таццяна ўвайшла ў кабінеты Валентына Аўчарэнкі, слаўнага дзіцячага кардыёхірурга, і Аляксандра Каланталя. Апошні прадстаўляе новую генерацыю сучасных інтэлектуалаў.

У асабістым жыцці Таццяна Ягоравай з'явіліся новыя захапленні: пасля знаёмства з фларыстыкай яна захапілася гэтым відам творчасці, а таксама пачала пісаць алеем і шыць лялькі.

Г.Ш.

**ПАДЗЕІ
ПРАБЛЕМЫ
ПРАГРАМЫ
ПРАЕКТЫ**

**САКАВІЦКІ
АРТ-ВІТРАЖ**

КУЛЬТУРА ІНФАРМУЕ

Панядзелак, 3 сакавіка

Беларускае тэлебачанне

7.30 Ранішні катэйль.
7.50 Эканаміст.
8.00 Рэзананс.
8.45 «Пілот з блакітным
вокам», «Не адлятай, зям-
лянін!» Мастацкія фільмы
для дзяцей.
9.35 «Залатыя ключы».
Тэлефестываль народнай
творчасці.
10.10 «Рабакол», Тэлесе-
рыял (ЗША).
11.00 «Рычард-III. Спек-
такль тэатра «Вольная
сцена».
13.00, 13.10 Навіны.
15.00 Навіны (з сурдапе-
ракладам).
15.10 Відзакурс француз-
скай мовы. Перадача 7-я.
15.40 Тэлебачанне —
школе. Музыка. 2-гі клас.
Сустрэча з маршам у му-
зычных творах.
16.00 Творцы Гомельска-
му каледжу мастацтваў
імя Н. Сакалоўскага — 75
гадоў.
16.30 Студыя «Акіно», «Тэ-
лек-шоу».
16.45 «На добры лад».
Перадача з Гродна.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Гасці ў дом. Весна-
вая звычай народнаму свету.
17.45 Эканаміст.
18.00 Навіны.
18.20 «Рабакол», Тэлесе-
рыял.
19.10 «Музычная абойма».
Беларускі хіт-парад.
19.15 Тэма дня.
19.35 «Гэта мы не прахо-
дзілі...» Эканамічная пра-
грама.
19.50 Беларускі дом.
Мастацка-публіцыстыч-
ная праграма.
20.30 Музычны антракт.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 «Пятроўка, 38».
Маст. фільм.
23.20 Трэці тайм.
23.50 Навіны.

ГРТ

14.00, 17.00, 23.30 Наві-
ны.
14.20 «Тайны старога
Лондана».
14.45 Марафон-15.
15.05 Зорная гадзіна.
15.40 «Ніка і яго сябры».
Серыял.
16.10 ...Да 16 і старэй.
16.35 Вакол Свету.
17.15 «Дзяўчына па імені
Лёс».
18.05 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 «Адгадай мело-
дыю».
19.05 Панядзелак з По-
знарам. Праграма «Чала-
век у масцы».
19.45 «Добрай ночы, ма-
лышы!»
20.00 Час.
20.45 Серыял «Палтэр-
гейст».
21.45 «Парыжскія тайны
Эльдара Разанава». Іза-
бель Юпер.
22.40 Я. Матвееў у філь-
ме «Родная кроў».
0.15 Прэс-экспрэс.

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00,
22.00 Весткі.
7.15 Ці-маркет.
7.20, 8.20, 9.55 Тавары —
поштай.
7.25 «Клубнічка». Тэлесе-
рыял.
7.55 «Дарагая редак-
цыя...»
8.50 Караоке па-руску.
9.05-10.15 «Санта-Барба-
ра».
13.25 «Горац» Маст.
фільм.
14.55 Сад культуры.
15.25 Дамашні доктар.
15.50 Ноу хау.
16.15 Іваноў, Пятроў, Сі-
дараў і іншыя.
16.55 Там-там навіны.
17.05 Лукамор'е.
17.25 Паглядзі на сябе.
17.40 «Клубнічка». Тэле-
серыял.
18.10 Дваіны партрэт.
18.40 Асабліва важныя
персоны.
19.35 «Казка казак».
Мультфільм.
20.05 «Санта-Барбара».
21.05 Надвор'е.
21.10 Добры вечар.
22.50 «На кані». Тэлепа-
тарэя.
22.45 Дзяжурная частка.
23.00 «Чорны квадрат».
Маст. фільм.

Санкт-Пецярбург

11.55, 13.55, 15.55, 18.55,
21.55 Інфарм ТБ.
12.10 «Гісторыя каханьня».
Серыял.
13.00 Тэрмін адказу —
сёння.
13.30 Парады садоўдама.

13.45 Мультфільм.
14.10 Міжнародны агляд.
14.45 «Пажывём-паба-
чым». Тэлесерыял.
15.10 Авертайм.
15.35, 20.45 Тэлеслужба
бяспекі.
16.10 Дом кіно.
16.50 «Там, дзе жыве Па-
вуціны», «Каша-мала-
ша».
17.30 «Царэўна-жаба».
Тэлеспектакль для дзя-
цей.
18.30 Санкт-Пецярбург
запрашае Алімпіяду-
2004.
18.40 Вялікі фестываль.
19.15 Спорт.
19.20 «Гісторыя каханьня».
Серыял.
20.10 Рытмы горада.
21.00—23.20 Кубак Англі
па футболе. У перапынку
(22.05) — Падзея.

НТБ

5.00 Сёння раніцай.
9.15 Ранак.
9.30 Аргенцінскае кіно.
«Расуара ў дзесяць га-
дзін».
11.00, 13.00, 15.00 Сёння
днём.
12.00 Адкрыты свет.
13.20 Вялікая «Часінка».
15.35 Дыстанцыя 60.
16.35 Маст. фільм «Бла-
кітнае неба».
17.30 Футбольны клуб.
18.00, 21.00 Сёння веч-
рам.
18.40 Герой дня.
19.05 Моніка Віці ў філь-
ме Стэна «Мае любімыя
мужы».
21.40 Часінка.
22.00 Серыял. «Хуткая
дапамога».
23.00 Сёння ў поўнач.
23.20 Начная «Часінка».

ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 18.55,
20.00, 22.45 Шэсць навін.
6.10 Дыск-канал.
6.40 Мультсерыял.
7.10, 23.00 Дарожны па-
труль. Зводка за тыдзень.
7.25, 13.05 90х60х90.
7.45, 10.20 Апэка.
8.10 Кінападрабязна.
8.30 Гумарыстычная пра-
грама «ОСП-студыя».
9.20 Парыж, Парыж.
9.50 Спорт тыдня.
10.30, 12.35 Тэлемагазин
«Дзякуй за пакупку»
11.00 Кінатэатр ТБ-6.
«Крывавы камень» (Ін-
дыя).
13.20 Мультсерыял.
18.15 Серыял «Рабіныя
Ізаўра».
19.05 «Акулы гяра». Алег
Газманаў.
20.15 І. Смактуноўскі, А.
Баталаў, Т. Лаўрова у
фільме «Дзевяць дзён ад-
наго года».
22.15 Катастрофы тыдня.
23.10 Дыск-канал.

В-ы канал

18.00 Для дзяцей. Дом,
які лятае.
18.30 Ф. Ранейшая, Э.
Гарын, А. Грыбава у маст.
фільме «Вяселле».
19.45 Хрысціянская пра-
грама.
20.15 Мульт-планета.
Доктар Айбаліт.
20.25 Даведальная служба
прэс-экспрэс.
20.30 Серыял «Кадфа-
зль».
21.45 Навукова-папуляр-
ны экран.
22.15 Кінакамедыя «Я і
мафія».

Аўторак, 4 сакавіка

Беларускае тэлебачанне

7.30 Ранішні катэйль.
7.45 «Музычная абойма».
7.50 Эканаміст.
8.00 Навіны.
8.10 Абібок.
8.45 «Гэта мы не прахо-
дзілі...» Эканамічная пра-
грама.
9.00 Тэлебачанне — шко-
ле. Музыка. 2-гі клас. Су-
стрэча з маршам у музыч-
ных творах.
9.15 «КААДП. Чорны за-
яц», «КААДП. Рознымі ва-
чым». Мультфільмы.
9.45 Тураб'ектыў.
10.05 Дэтэктыў на тэлеэк-
ране. «Задача з трыма
незвычайнымі». Маст.
фільм. 1-я і 2-я серыі.
12.10 Чарэртае вымя-
рэнне. Абрис.
12.30 Акалада. Музыка-
забаўляльная праграма.
13.00, 13.10 Навіны.
15.00 Навіны (з сурдапе-
ракладам).
15.10 Тэлебачанне —
школе. Беларуская літа-
ратура. 11-ы клас. Янка
Брыль і яго творчасць.
15.40 «Самы маленькі
пом». Мультфільм.
16.10 «Суседзі». Перада-
ча з Брэста.
16.30 Педагагічны экран.
Рэспубліканская школа
мільці.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Урокі Наталлі Нава-
жылавай.
17.40 «Музычная абой-
ма».
17.45 Эканаміст.
18.00 Навіны.
18.20 Урачыстае пася-
джэнне і канцэрт, прысве-
чаныя 80-годдзю бела-
рускай мільці.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 «Агарова, 6». Маст.
фільм.
23.20 Навіны.

ГРТ

11.00, 14.00, 17.00, 22.40
Навіны.
11.15 «Семнаццаць ім-
гненнай вясны», 7-я се-
рыя.
12.30 Поле цудаў.
13.25 Чалавек і закон.
14.20 «Тайны старога
Лондана».
14.45 Квар'этэ «Вясёлая
квампанія».
14.55 Мультфільм.
15.10 Чароўны свет, ці Сі-
нема.
15.40 «Ніка і яго сябры».
16.10 ...Да 16 і старэй.
16.35 Вакол свету.
17.15 «Дзяўчына па імені
Лёс».
18.05 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 «Адгадай мело-
дыю».
19.00 «Каб помнілі...»
19.45 «Добрай ночы, ма-
лышы!»
20.00 Час.
20.45 Фільм «Свой сярод
чужых, чужы сярод сва-
іх».
22.50 «Песня застаецца з
чалавекам».
23.30 Прэс-экспрэс.

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00,
22.00 Весткі.
7.15 Ці-маркет.
7.20, 8.20, 9.55, 0.05 Та-
вары — поштай.
7.25 «Клубнічка». Тэлесе-
рыял.



На гэтым тыдні музычны крытык
Зміцер Падбярэзскі будзе глядзець
канцэрт Ніла Янга
у «Меламаніі» на НТБ.

7.55 «Дарагая редак-
цыя...»
8.30 «Аншлаг» прадстаў-
ляе.
9.05—10.15 «Санта-Бар-
бара».
13.25 «Крах інжынера Га-
рына». Маст. фільм. 1-я
серыя.
14.35 Ціхі дом.
15.15 Рэпартажні аб'чым.
15.25 Манекен.
15.30 Ваша права.
16.15 Іваноў, Пятроў, Сі-
дараў і іншыя.
16.55 Там-там навіны.
17.05 Лукамор'е.
17.25 Паглядзі на сябе.
17.40 «Клубнічка».
18.10 Момент ісціны.
18.40 Асабліва важныя
персоны.
19.35 «Аншлаг» прадстаў-
ляе.
20.10 «Санта-Барбара».
21.05 Надвор'е.
21.10 Добры вечар.
22.30 Год і стагоддзе
Дзмітрыя Шастаковіча.
23.10 Гарачая дзесятка.
0.15—0.25 Тэлемагазин.

Санкт-Пецярбург

11.55, 13.55, 15.55, 18.55,
21.55 Інфарм ТБ.
12.10 «Гісторыя каханьня».
Серыял.
13.00 Тэрмін адказу —
сёння.
13.30 Парады садоўдама.
13.40 «Сугучча». Тэле-
фільм.
14.10 Тата, мама і я —
спартыўная сям'я.
14.45 «Вуліцы Ларэда».
Серыял (ЗША).
15.35, 20.45 Тэлеслужба
бяспекі.
16.10 Тэлекампакт.
16.50 «Казка за казкай».
17.30 Музычны вернісак.
18.30 Санкт-Пецярбург
запрашае Алімпіяду-
2004.
18.40 Вялікі фестываль.
19.15 Спорт.
19.20 «Гісторыя каханьня».
Серыял.
20.15 Храм.
21.05 «Вуліцы Ларэда».
Серыял (ЗША).
22.05 Падзея.
22.30 Спартыўны агляд.
22.30—23.00 Парадоксы
гісторыі. «Далюў старую
ўладу!»

НТБ

5.00 Сёння раніцай.
9.15 Ранак.
9.30 Фільм «Семдзесят
раз па сям».
11.00, 13.00, 15.00 Сёння
днём.
12.00 Адкрыты свет.
13.20 Вялікая «Часінка».
15.35 Дыстанцыя 60.
16.35 «Блакітнае дрэва».
Маст. фільм.
17.30 «Вуліца Сезам».
18.00, 21.00 Сёння веч-
рам.
18.40 Герой дня.
19.05 Маст. фільм «Блан-
дзінка» (Італія).
21.40 Часінка.
22.00 Серыял «Хуткая да-
памога» (ЗША).
23.00 Сёння ў поўнач.
23.20 Начная «Часінка».

ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 18.55,
20.00, 22.45 Шэсць навін.
6.10 Дыск-канал.
6.40 Мультсерыял.
7.10, 23.00 Дарожны па-
труль.
7.20 Рэцэпты ад «Цэп-
тэр».
7.25, 13.05 90х60х90.
7.45, 10.10 Апэка.
8.10 Тэлеканкрэтна.
8.25 Шоу эжы «Пальчык
абліжаш».
8.05 Клуб адзіночкіх сэр-
цаў.
9.40 Вы — відавочца.
10.20, 12.40, 0.20 Тэле-
магазин.
11.00 «Прыйдзі да мяне,
каханне маё». 1-я серыя
(Індыя).
13.20 Мультсерыял.
18.15 Серыял «Рабіныя
Ізаўра», 3-я серыя.
19.05 Ток-шоу «Прафе-
сія»: «Я сама».
20.15 Фантастычны серы-
ял «Вавілон-5», 61-я се-
рыя.
21.05 Тыя Хто.
21.35 Дэтэктыўны серыял
«Трымай злодзея». 10-я
серыя.
22.30 Шоу Бені Хіла.
23.10 Дыск-канал.
0.00 Знак якасці.

В-ы канал

18.00 Для дзяцей. Дом,
які лятае.
18.30 А. Рамашын, Э.
Марцавіч у маст. фільме
«Грэх».
19.45 Хрысціянская пра-
грама.
20.15 Доктар Айбаліт.
20.30 Серыял «Падводны
войн».
22.00 Навукова-папуляр-
ны экран.
22.15 Дэтэктыў «Закон і
парадак».

Серада, 5 сакавіка

Беларускае тэлебачанне

7.30 Ранішні катэйль.
7.45 «Музычная абойма».
Беларускі хіт-парад.
7.50 Эканаміст.
8.00 Навіны.
8.10 «Маўклівая». Дак.
фільм.
8.25 «Сусвет». Навукова-
папулярны тэлечасопіс.
9.00 Тэлебачанне — шко-
ле. Беларуская літарату-
ра. 11-ы клас. Янка Брыль
і яго творчасць.
9.30 Востраў натхнення.
«Сямейка Таідаў», «Пра-
бачце, у нас дзень нара-
джэння».
10.15 «КААДП. Соннае
царства». Мультфільм.
10.40 Вяртанне да «Кіна-
тэатра».
11.10 «Рабакол», Тэлесе-
рыял.
12.00 Відзьма-нявідзьма.
13.00, 13.10 Навіны.
15.00 Навіны (з сурдапе-
ракладам).
15.10 Відзакурс француз-
скай мовы. Перадача 8-я.
15.40 «Песня». Мульт-
фільм.
15.50 Сядзіба. Праграма
для дачнікаў.
16.10 І Міжнародны фе-
стываль арганнай музыкі
«Палаш-96». Частка 1-я.
16.40 Крэда. Праграма
для дзевяціх людзей.
17.00 «Ты супакой мя-
не...» Дак. фільм.
17.10 Творцы. Зоркі бела-
рускай оперы Нінаў Тка-
чанка і Зіновій Бабій.
17.45 Эканаміст.
18.00 Навіны.
18.20 «Рабакол».
19.10 «Музычная абой-
ма». Беларускі хіт-парад.
19.15 Тэма дня.
19.35 «Справа па абвіна-
вачанні». Фільм 2-гі.
«Сезон паліавання».
20.05 Вертыкаль. Беспра-
цоўе: у пошуках выйсця.
Мядзельскі раён.
20.30 Аўта-парк.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 «Хто гэта?» Тэле-
гульня.
22.00 Маст. фільм «Тры
сястры». Частка 1-я.
23.25 Каралеўскае пала-
ванне.
0.05 Навіны.

ГРТ

11.00, 14.00, 17.00, 22.45
Навіны.
11.15 «Семнаццаць ім-
гненнай вясны», 8-я се-
рыя.
12.30 Тэлегульня «Кола
гісторыі».
13.10 Ю. Лотман — «Куль-
тура і інтэлігентнасць».
14.20 «Тайны старога
Лондана». Мультсерыял.
14.45 Кактус і К.
14.55 До-Мі-Соль.
15.10 Поклі джунгляў.
15.40 «Ніка і яго сябры».
Серыял.
16.10 ...Да 16 і старэй.
16.35 Вакол свету.
17.15 «Дзяўчына па імені
Лёс».
18.05 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 «Адгадай мело-
дыю».
19.05 Тэма.
19.45 «Добрай ночы, ма-
лышы!»
20.00 Час.
20.45 Легенды Галівуда.
Мюзікл «Спяваючыя пад
дажджом».
23.00 Прэс-экспрэс.

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00,
22.00 Весткі.
7.15 Ці-маркет.
7.20, 8.20, 9.55, 24.00 Та-
вары — поштай.
7.25 «Клубнічка».
7.55 «Дарагая редак-
цыя...»
8.30 «Гарадок». Забаў-
ляльная праграма.
9.05-10.15 «Санта-Бар-
бара».
13.25 «Крах інжынера Га-
рына». Маст. фільм. 2-я
серыя.
14.30 Тэатр маёй памяці.
15.00 Аніматэка.
15.25 Экспавеснік.
15.30 Спосаб жыцця.
16.15 Іваноў, Пятроў, Сі-
дараў і іншыя.
16.55 Там-там навіны.
17.05 Лукамор'е.
17.25 Паглядзі на сябе.
17.40 «Клубнічка».
18.10 Новае «Пятае ко-
ла».
18.40 Асабліва важныя
персоны.
19.35 «Гарадок». Забаў-
ляльная праграма.

20.10 «Санта-Барбара».
21.05 Надвор'е.
21.10 Добры вечар.
22.30 Хто мы?
23.10 «Усё, што змагу,
сяю...» На V Міжнарод-
ным фестывалі акадэмічнай
песні імя А. Міронава.
0.10—0.20 Тэлемагазин.

Санкт-Пецярбург

11.55, 13.55, 15.55, 18.55,
21.55 Інфарм ТБ.
12.10 «Гісторыя каханьня».
Серыял.
13.00 Тэрмін адказу —
сёння.
13.25 Парады садоўдама.
13.40 «Тэхніка будучага».
Тэлефільм.
14.10 «Асабістая справа».
Начальнік ГУУС А. Пані-
дзелька.
14.45 «Вуліцы Ларэда».
Серыял (ЗША).
15.35, 20.45 Тэлеслужба
бяспекі.
16.10 Яшчэ адна Расія.
16.55 Зебра.
17.30 «Мая Кармэн». Тэ-
лефільм.
18.30 Санкт-Пецярбург
запрашае Алімпіяду-
2004.
18.40 Вялікі фестываль.
19.15 Спорт.
19.20 «Гісторыя каханьня».
Серыял.
20.15 «Пажывём — паба-
чым». Тэлесерыял.
21.00 «Вуліцы Ларэда».
Серыял (ЗША).
22.05 Падзея.
22.30 Спартыўны агляд.
23.30 «Тэлекампакт». Му-
зычнае шоу.
23.10—23.45 Да 75-год-
дзя Гера Паола Пазалі-
ні. «Кінаманія. Утраплены
Пазаліні».

НТБ

5.00 Сёння раніцай.
9.15 Ранак.
9.30 Жаночыя гісторыі.
«Доктар Куні, жанчына-
урач».
10.30, 17.30 Праграма
для дзяцей. «Вуліца Се-
зам».
11.00, 13.00, 15.00 Сёння
днём.
12.00 Адкрыты свет.
13.20 Вялікая «Часінка».
15.35 Дыстанцыя 60.
16.35 «Блакітнае дрэва».
Маст. фільм.
18.00, 21.00 Сёння веч-
рам.
18.40 Герой дня.
19.05 Аноў Эме і Жан-Луі
Транціньян у фільме
«Мужчына і жанчына»
(Францыя).
21.40 Часінка.
22.00 Гадзіна серыяла
«Хуткая дапамога»
(ЗША).
23.00 Сёння ў поўнач.
23.20 Начная «Часінка».
24.00 Меламанія: Ніл Янг.

ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 18.55,
20.05, 22.45 Шэсць навін.
6.10 Дыск-канал.
6.40 Мультсерыял.
7.10, 23.00 Дарожны па-
труль.
7.20 Рэцэпты ад «Цэп-
тэр».
7.25, 13.05 90х60х90.
7.45, 10.10 Апэка.
8.10 Прыватны выпадак.
8.30 Шоу Івана Дзіміда-
ва «Абоз».
9.20 «Вавілон-5». 61-я се-
рыя.
10.20, 12.30, 0.20 Тэлема-
газін «Дзякуй за пакупку»
11.00 «Прыйдзі да мяне,
каханне маё». 2-я серыя
(Індыя).
12.20 Знак якасці.
13.20 «Вяртанне Д'Ар-
таньгава». 16-я серыя.
18.15 Серыял «Рабіныя
Ізаўра», 4-я серыя.
19.05 Ток-шоу «Я сама»:
«Размова ў мужчынскай
кампаніі».
20.20 «Вавілон-5». 62-я
серыя.
21.10 Тыя Хто.
21.40 Серыял «Трымай
злодзея».
22.35 Шоу Бені Хіла.
23.10 Дыск-канал.
0.00 Знак якасці.

В-ы канал

18.00 Для дзяцей. Дом,
які лятае.
18.30 К. Бесінджэр у
маст. фільме «Сабака і
кошка».
19.45 Хрысціянская пра-
грама.
20.15 Мульт-планета.
Доктар Айбаліт.
20.25 Даведальная служба
прэс-экспрэс.
20.30 Серыял «Падводны
войн».
22.00 Паліскап.
22.15 Ж.-П. Бельмандо.
К. Дэнёў у маст. фільме
«Русалка з Місісіпі».

Чацвер, 6 сакавіка

Беларускае тэлебачанне

7.30 Ранішні катэйль.
7.45 «Музычная абойма».
Беларускі хіт-парад.
7.50 Эканаміст.
8.00 Навіны.
8.10 Аўта-парк.
8.20 «Карнавал у Вене-
цыі».
8.35 «Прынцэса з Меся-
ца». Маст. фільм з субіт-
рамі (Японія).
10.30 Каралеўскае пала-
ванне.
11.10 «Рабакол». Тэлесе-
рыял.
12.00 Гасці ў дом. Весна-
вая звычай народнаму свету.
12.30 Музыка без межаў.
Музычна-інфармацыйная
праграма.
13.00—13.10 Навіны.
15.00 Навіны (з сурдапе-
ракладам).
15.10 Тэлебачанне —
школе. Гісторыя Белару-
сі. 5-ы клас. «Жыццё лю-
дзей на старажытнабела-
рускіх землях».
15.35 «Вечар у Паўночных
Афінах». Дак. фільм.
16.00 Міжнародны фе-
стываль арганнай музыкі
«Палаш-96». Частка 2-я.
16.30 Арсенал. Праграма
для вайскоўцаў (паўтор).
17.00 «Дом для леапар-
да». Мультфільм.
17.15 «Музычная абой-
ма». Беларускі хіт-парад.
17.25 Эканаміст.
17.40 Навіны.
18.00 Урачыстае пася-
джэнне і канцэрт, прысве-
чаны Дню жанчын.
20.00 Міжнародны кур'-
ер.
20.30 Музычны антракт.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.45 «Тэлебарометр».
22.00 Маст. фільм Лоу-
рэна Аліўе «Тры сяст-

18.10 Момант ісціны.
18.40 Асабліва важныя
персоны.
19.35 Сам сабе рэжысёр.
20.10 «Санта-Барбара».
21.05 Надвор'е.
21.10 Добры вечар.
22.30 Адамаў яблык.
23.10 Блэк-нот.
0.15–0.25 Тэлемагазин.

Санкт-Пецярбург

15.05 «Гісторыя каханьня».
Серыял.
15.55, 18.55, 21.55 Ін-
фарм ТБ.
16.10 «Вуліцы Ларэда».
Серыял (ЗША).
18.55 Студыя «Уяві», «Ад
да...»
17.30 Група «На-На» у
Санкт-Пецярбургу.
18.30 Санкт-Пецярбург
запрашае Алімпіаду-
2004.
18.40 Вялікі фестываль.
19.15 Спорт.
19.20 «Гісторыя каханьня».
Серыял.
20.15 «Асабістая справа».
Пракурор Санкт-Пецяр-
бурга — В. Яроменка.
20.45 Тэлеслужба бяспекі.
21.00 «Вуліцы Ларэда».
Серыял (ЗША).
22.05 Падзея.
22.20 Спартыўны агляд.
22.30–23.15 «У Ігара Д.»
Тэатральная гасцёўня.

НТБ

9.15 Ранак.
9.30 Жаночыя гісторыі
«Доктар Куін, жанчына-
урач».
10.30, 17.30 «Вуліца Се-
зам».
11.00, 13.00, 15.00 Сёння
днём.
12.00 Адкрыты свет.
13.20 «Часінка».
15.35 «Дыстанцыя 60» +
«Пстрычка».
16.35 «Блакітнае дрэва».
Маст. фільм.
18.00, 21.00 Сёння вечарам.
8.40 Герой дня.
19.05 Ліна Банфі і Кры-
стан дэ Сіка ў камедыі
«Пераапрунатыя, ці Як
цэжка быць жанчынай»
(Італія).

20.40 «Алэ, Фіма!»
21.40 Часінка.
22.00 Гадзіна
серыяла «Хут-
кая дапамо-
га» (ЗША).
23.00 Сёння
ў поўнач.
23.20 «Часін-
ка».
24.00 Кіно не
для ўсіх. «Стэ-
павы воўк»
(Швейцарыя).

ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50,
18.55, 20.00, 22.45 Шэсць
навін.
6.10 Дыск-канал.
6.40 «Вяртанне Д'Артань-
гава», 16-я серыя.
7.10, 23.00 Дарожны па-
туль.
7.20 Рэцэпты ад «Цэп-
тэр».
7.25, 13.05 90х60х90.
7.45, 10.10 Аптэка.
8.10 Прыватны выпадак.
8.25 Гумарыстычная пра-
грама «Назлы ракордамі»
8.50 «Па слядах Усема-
гутных»: «Зоркі над Аф-
рыкай».
9.20 «Вавілон-5», 62-я се-
рыя.
10.20 Праграма А. Паліт-
коўскага «Ноглікі: бег ад
цывілізацыі».
11.00 Кінатэатр ТБ-6.
«Каран», 1-я серыя (Ін-
дыя).
12.25, 0.20 Тэлемагазин.
13.20 «Вяртанне Д'Ар-
таньгава».
18.15 «Рабыня Ізаўра», 5-
я серыя.
19.05 Ток-шоу «Зрабі
крок».
20.15 «Вавілон-5», 63-я
серыя.
21.05 Тыя Хто.
21.35 «Трымай злодзея».
12-я серыя.
22.30 Шоу Бені Хіла.
23.10 Дыск-канал.
0.00 Знак якасці.

В-ы канал

18.00 Мапет-шоу.
18.30 Маст. фільм «Бін-
дажнік і кароль». 1-я
частка.
19.45 Хрысціянская пра-
грама.
20.15 Мульт-планета.
Доктар Айбаліт.
20.30 Серыял «Падводны
войн».
22.00 Музычны канверт.
22.30 Кіно Расіі. Маст.
фільм «Злодзеі ў законе».

Пятніца, 7 сакавіка

Беларускае тэлебачанне

7.30 Ранішні катэіль.
7.45 «Музычная абойма».
Беларускі хіт-парад.
7.50 Эканаміст.
8.00 Навіны.
8.10 Прагноз надвор'я.
8.20 «Яшчэ не вечар...»
Госць праграмы — сям'я
Багданавых.
8.35 «Ане Вескі». Фільм-
канцэрт.
9.00 Тэлебачанне — шко-
ле. Гісторыя Беларусі. 5-
ы клас. «Жыццё людзей
на старажытнабеларускіх
землях».
9.25 Бархатны сезон. Му-
зычна-забаўляльная пра-
грама.
10.00 «Пра ката». Маст.
фільм.
11.10 «Зорная ростань».
Тэлекурс маладых ар-
тыстаў эстрады.
11.45 «Кубік каханьня». Тэ-
леспектакль паводле апа-
вядання В. Токаравай.
12.30 Міжнародны кур'ер.
13.00 Навіны.
15.00 Навіны (з сурдупе-
раклідамі).
15.10 Відэакурс француз-
скай мовы. Перадача 9-я.
15.40 «Бабуля, навучы!»
Мультфільм.
15.50 Радавод. «Маслені-
ца на Беларусі».
16.30 ШАНС. Інфарма-
цыйна-аналітычная пра-
грама.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Творцы. Літарату-
разнаўца Сяргей Талка-
чоў.
17.45 Эканаміст.
18.00 Навіны.
18.20 «Рабакоп». Тэлесе-
рыял (ЗША).
19.10 «Музычная абой-
ма». Беларускі хіт-парад.
19.15 Тама дзя.
19.35 Цёмны пакой.
«Жанчына на вайне».
20.10 Творчае маладзёж-
нае аб'яднанне «Крок».
«Рызыка-версія». Тэле-
гульня.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 Музычная меладра-
ма «Толькі ў танцаваль-
най зале» (Аўстралія).
23.25 Акалада. Музычна-
забаўляльная праграма.
23.55 Навіны.
0.05 Творчае маладзёж-
нае аб'яднанне «Крок».
«Супермадэль Беларусі-
97». Мінскі паўфінал.

ГРТ

11.00, 14.00, 17.00, 23.25
Навіны.
11.15 «Семнаццаць ім-
гненняў вясны». 10-я се-
рыя.
12.25 «Капрызная прын-
цэса». Мультфільм.
12.45 Амерыка з Тарату-
там.
13.10 Ю. Лотман — «Культу-
ра і інтэлігентнасць».
14.20 «Тайны старога
Лондана».
14.45 «Новыя казкі Шахе-
разадзі...» 2-я серыя.
15.50 Рок-урок.
16.30 Магія свет незвы-
чайнага.
17.20 «Дзяўчына па імені
Лёс». Серыял.
18.10 Надвор'е.
18.15 Чалавек і закон.
18.45 Поле чудаў.
19.45 «Добрай ночы, ма-
лышы»
20.00 Час.
20.45 Фільм Я. Матвеева
«Лёс». 1-я серыя.
22.40 Погляд.
23.35 «Лёс». 2-я серыя.
0.55 Прэс-экспрэс.

«Расія»

7.00, 10.00, 16.00, 19.00,
22.00 Весті.
7.15 Медыцынскі вяснік.
7.25 «Клубнічка».
7.55 «Дарагая редак-
цыя...»
8.20, 9.55 Тавары — пош-
тай.
8.30 L-клуб.
9.05 «Санта-Барбара».
13.25 «Крах інжынера Га-
рына». 4-я серыя.
14.30 «Каханне». Дак.
фільм.
15.00 Шостае пачуццё.
15.25 Знаёмая незнаём-
ка.
15.30 Арэна для сенса-
цый.
16.15 Іваноў, Пятроў, Сі-
дараў і іншыя.
16.55 Там-там навіны.
17.05 Лукамор'е.

17.25 Паглядзі на сябе.
17.40 «Клубнічка».
18.10 «Трэба дзяліцца...»
Эканамічны агляд.
18.40 Асабліва важныя
персоны.
19.35 L-клуб.
20.10 «Санта-Барбара».
21.05 Надвор'е.
21.10 Добры вечар.
22.30 «Начны экспрэс»
Міхаіла Баярскага.
23.10 «Я была на Марсе».
Маст. фільм.

Санкт-Пецярбург

11.55, 15.55, 18.55, 21.55
Інфарм ТБ.
12.10 «Гісторыя каханьня».
Серыял.
13.00 Тэрмін адказу —
сёння.
13.25 Парады садоўдам.
13.40 «Рамантычныя міні-
ятуры». Тэлефільм.
13.55 Конкурс гарадоў на
права правядзення Алім-
піады 2004. Трансляцыя з
Лазані.
14.45 «Вуліцы Ларэда».
Серыял (ЗША). Заклуч-
ная серыя.
15.40, 20.45 Тэлеслужба
бяспекі.
16.10 «Закуліссы». М. Пі-
сэвіка і Р. Шчадрын —
людзі свету.
16.50 Раўнянецца кахан-
не...
17.30 «Гарадская фанта-
зія». Музычны тэлефільм.
18.40 Вялікі фестываль.
19.15 Спорт.
19.20 «Гісторыя каханьня».
Серыял.
20.10 «Зорны розыгрыш».
21.00 «Вуліцы Ларэда».
Серыял (ЗША). Заклуч-
ная серыя.
22.05 Падзея.
22.20 Спартыўны агляд.
22.30 Раман з гарэмом.
23.00 «Зорка». Маст.
фільм (Італія).

НТБ

6.00 Сёння раніцай.
9.15 Ранак.
9.30 «Доктар Куін, жанчы-
на-урач».
10.30 Праграма для дзя-
цей «Вуліца Сезам».
11.00, 13.00, 15.00 Сёння
ўдзень.
12.00 Адкрыты свет.
13.20 Вялікая «Часінка».
15.35 Дыстанцыя 60.
16.35 «Блакітнае дрэва».
Маст. фільм.
17.30 Футбольны клуб.
18.00, 21.00 Сёння ўвеча-
рам.
18.40 Герой дня.
19.05 Кіно 80-х. «Радня».
21.40 Часінка.
22.00 «Хуткая дапамога».
Серыял.
23.00 Сёння апоўначы.
23.20 Начная «Часінка».
23.45 Фільм «Сексуаль-
ная камедыя ў летнюю
ноч» (ЗША).

ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 18.30,
20.25, 23.05 Шэсць навін.
6.10 Дыск-канал.
6.40 «Вяртанне Д'Артань-
гава».
7.10, 23.20 Дарожны па-
туль.
7.25, 13.05 90х60х90.
7.45, 10.10 Аптэка.
8.10 Прыватны выпадак.
8.30 «Маё кіно» з Аляк-
сандрам Алейніковым.
9.20 «Вавілон-5», 63-я се-
рыя.
10.20, 12.30 Тэлемагазин.
11.00 Кінатэатр ТБ-6.
«Каран», 2-я серыя (Ін-
дыя).
12.15 Знак якасці.
13.20 «Вяртанне Д'Ар-
таньгава», 18-я серыя.
18.00 Вы — сведка.
18.40 Уладзімір Машкоў у
фільме «Амерыканская
дачка».
20.35 Клуб «12 калеек».
21.05 Жан-Клод Ван Дам
у фільме «Дваіны удар».
23.30 Дыск-канал.
0.20 Знак якасці.
0.40 «Кітайскі шакалад».

В-ы канал

18.00 Мапет-шоу.
18.30 «Біндажнік і кар-
оль». Маст. фільм. 2-я
частка.
19.45 Хрысціянская пра-
грама.
20.25 Даведная служ-
ба.
20.30 Серыял «Тагерт».
«Смерць любіць рызыка-
ваць». 1-я серыя.
21.30 Навукова-папуляр-
ны экран.
22.00 Ш. Стоўн, С. Ста-
лонэ ў бавіку «Спецыя-
ліст».

Субота, 8 сакавіка

Беларускае тэлебачанне

Дзень жанчын.
8.00 Навіны.
8.10 «Музычная абойма».
Беларускі хіт-парад.
8.15 «Рэгіён». Перадача з
Гомеля.
8.45 «Лёс мой і надзея».
Віншавальны выпуск.
9.15 Здароўе.
9.45 В. Сярова, Л. Цалі-
коўская ў маст. фільме
«Сэрцы чатырох».
11.15 Шматгалоссе. Да
Дня жанчын.
11.45 Вока. Пра рэкламу
і не толькі...
12.05 Тэлевізійны Дом кі-
но.
12.40 Калаж. «Дэлавае
жанчына».
13.10 Вішнем Васі! Му-
зычная праграма.
14.05 Асілак. Спартыўны
клуб.
15.00 Навіны.
15.15 Люстэрка. Прагра-
ма для жанчын.
15.35 «Прэм'ера». «Пад
крыламі Еўфрасінні».
Дак. фільм.
16.00 Творцы. Письменні-
ца Вольга Ігатава.
16.40 «Цэптар» з місіяй
здораўя і прыгажосці па
ўсёму свету. Відэафільм.
17.00 «Зорная ростань».
Святковая праграма.
17.35 «У джазе толькі
дзяўчаты». Забаўляльная
праграма.
18.05 Галерэя. «Пагаво-
рым пра мужчын». Аўтар-
ская праграма Таццяны
Ягоравай.
18.35 Музычная абойма.
Вынікі тыдня.
18.55 Н. Селязнёва, І.
Касталеўскі ў маст. філь-
ме «Гульня ўвучення».
20.10 Банка коміксаў.
20.40 Калыханка.
21.00 Навіны.
21.45 А. Эме і Ж.-Л. Тран-
ціньян у маст. фільме
«Мужчына і жанчына»
(Францыя).
23.30 Відэама-навідаўма.

ГРТ

7.00 8 Меладрам «Пра ка-
ханне».
8.15 Мультсерыял.
8.35 Мультфільм.
9.00, 14.00, 17.00 Навіны.
9.10 Слова пастыра.
9.30 Не зявай!
10.00 Ранняя пошта.
10.35 Смак.
11.00 Фільм-спектакль
Тэатра сатыры «Шалёны
дзень, ці Жаніцца Фіга-
ро» па п'есе П. Бамарша.
13.55, 20.55, 0.55 Прагра-
ма перадач.
14.20 Мультфільмы.
15.10 Каханне супраць
смерці ў фільме «Мы ма-
рылі аб міры».
15.50 Вас вішнем «Раніш-
няя зорка».
16.15 Тэлегульня «Кола
гісторыі».
17.20 Канцэрт зорак эс-
трады.
18.15 Надвор'е.
18.20 «Масква слязам не
верыць». 1-я серыя.
19.45 «Добрай ночы, ма-
лышы»
20.00 Час.
20.55 «Масква слязам не
верыць». 2-я серыя.
22.30 Смехалапазнама.
23.05 Фільм «Занадта
прыгожая для цябе».

«Расія»

7.00 Лукамор'е.
7.50 Чэмпіонат свету па
лёгкай атлетыцы ў закры-
тых памяшканнях. Пера-
дача з Парыжа.
8.50 Мемарына.
9.15 Клуб «Адрэналіні».
9.30 Добрай раніцы, кра-
іна!
10.15 ВДТ Іграе «Хану-
му». Фільм-спектакль.
13.00 Весті пра...
13.20 «Умблдонскі атру-
чальнік». Тэлесерыял (Вя-
лікабрытанія). 1-я серыя.
14.15 Пілігрым.
14.40 Маскарад Сіндэрэ-
лы.
16.00 Суботні вечар РТР.
16.10 «Кахаль па-рускі».
Маст. фільм.
17.40 РТР у гасцях у тэ-
леглядачоў.
17.55 Суботні вечар з
Эдзітай П'ехай.
19.00 Весті.
19.35 Гарачая тэма.
19.50 «Лос-анжэльская
гісторыя». Маст. фільм
(ЗША).
21.40 «Адамін супраць
ўсіх». Тэлегульня.
22.30 «Жанчына для
ўсіх». Маст. фільм.

тэатываў.
22.40 Праграма «А».
23.35 «Сітуацыя». Інтэр-
актыўнае шоу.
23.55 Майкл Ёрк у філь-
ме «Цень пацалуныку».

Санкт-Пецярбург

9.10 «Гонар маю». Ваен-
ны агляд.
9.40 Казка за казкай. «Го-
ра ў табакерцы».
10.30 Увесь гэты цырк.
11.10 Ток-шоу «Наўзда-
гад». Яшчэ раз пра ка-
ханне».
11.40 «Проста жанчына».
Праграма Краснаўскага
ТБ.
12.05 Залаты фонд. Тэле-
візійны тэатр В. Акунца-
ва.
13.50 «Царскае паляван-
не». Маст. фільм (Расія).
15.55, 18.55 Інфарм ТБ.
16.10 Спартыўны агляд.
16.30 Гульня «Лато-бін-
га».
17.30 Музычная прагра-
ма.
18.40 Вялікі фестываль.
19.20 «Музычны рынг».
Лаліта—Саша («Акадэ-
мія»)
20.55 Швецкая хроніка.
21.10 Блеф-клуб.
21.45 «Парад парадаў»
прадстаўляе Алёну Аліну.
22.35 «Юшка». Маст.
фільм (Італія).

НТБ

7.00 Сёння раніцай.
9.00 Мультсерыял.
9.30 Тэлегульня «Зразу-
мей мяне».
10.00 «Тарзан». Маст.
фільм (ЗША).
10.45 Мультфільм.
11.00, 15.00 Сёння
ўдзень.
12.00 Хакэй. «Крылы Са-
ветаў» — «Металург».
14.30 «Панарама» з Усе-
валадам Аўчынінавым.
16.00 Руцкі альбом.
16.30 «Чалавек-пазук».
Мультсерыял.
17.00 Час «Ч» з Вольгай
Кучынай.
17.30 Дог-шоу. Я і мой са-
бака.
18.00, 21.00 Сёння ўвеча-
рам.
18.30 «Справы смешныя,
справы сямейныя». Серы-
ял.
19.00 «Вясна на Зарэчнай
вуліцы». Маст. фільм.
20.45 Лялькі.
21.45 Надоечы-62.
22.30 «Байкі са склепу».
Серыял.
23.00 Шоу «Імперыя
страсіці».
23.40 Трэцяе вока.
0.10 «Плейбой-шоу».

ТБ-6 Масква

6.00, 7.00, 18.10, 21.20
Шэсць навін.
6.10 Тэлемагазин.
7.10, 0.15 Дарожны па-
туль.
7.25 «Востраў скарбаў».
9.00 Мультфільмы.
9.55 Праграма для дзя-
цей «Гэта мы не праходзі-
лі»
10.30 Серыял аб прыро-
дзе.
11.25 Адкрыццё тыдня.
12.05 Праграма «Вясенні
бал».
13.05 Дыск-канал для
дзяцей.
13.55 «Я сама»: «Размо-
ва ў мужчынскай кампа-
ніі».
14.55 Ток-шоу «Прафе-
сія».
15.50 Клуб адзіночых сэр-
цаў.
16.20 «Таямнічы востраў».
33-я і 34-я серыі.
17.15 Нью-Йорк, Нью-
Йорк.
17.45 Кінападрабязна.
18.20 Скандалы тыдня.
18.50 Гумарыстычная
праграма «ОСП-студыя».
19.40 Кінатэатр ТБ-6. «Зі-
мовае вясення».
21.30 Шоу Івана Дзямідэ-
ва «Абоз».
22.35 «Зімовае вясення II».
0.30 Дыск-канал.

В-ы канал

15.00 Хрысціянская пра-
грама.
15.30 «Не бядуй!»
Маст. фільм.
17.00 «Ільвы — цыры Се-
рангені». Дак. фільм.
17.30 «Космас: далёкія
куткі». Серыял.
19.00 КВЗ-люкс.
19.30 «Пунсовае кветач-
ка». Мультфільм.
20.15 На-лі-вай!
20.45 «Тагерт». «Смерць
любіць рызыкаваць»
серыял.
21.45 Паліскап.
22.00 Hi-Fi music.
22.30 «Жанчына для
ўсіх». Маст. фільм.

Нядзеля, 9 сакавіка

Беларускае тэлебачанне

8.00 Канцэрт-вальс.
8.35 Пераможца. Спартыў-
ная праграма.
8.50 «Мама для маманца-
няц». Мультфільм.
9.00 Тэлебачанне.
9.40 «Уся справа ў кале-
люшы».
10.10 Востраў натхнення.
«Я малюю», «Белая кара-
лева».
10.55 «Усё нармальна,
мама»
11.25 Тураб'ектыў.
11.45 Марсавы пошук. Му-
зычна-забаўляльная пе-
радача для вайсковцаў.
12.15 Вяршыня свету. Тэ-
левізійны агляд.
12.45 Чвэрцьэтае вымя-
рэнне. Пералёт.
13.05 Алімпіад падножка
да вяршыні.
13.25 Бон тон. Тэлечасо-
піс моды.
13.55 «Сустрачы для вас».
Музычная праграма.
14.35 Гісторыя каханьня.
Да Дня жанчын.
15.00 Навіны.
15.15 «Наконадні будучы-
ні». «Тэле-шоу».
15.40 Вясковыя. Бялініц-
кі раён.
16.10 Камітэтарны палі-
гон.
16.35 Памяці рэжысёра
Валерыя Басава. «Імгнен-
не радасці». Дак. фільм.
«Купальская ноч». Маст.
фільм.
18.00 Тэатр у фаталі.
18.35 «Оскар». Тэлегуль-
ня.
19.10 Абібок.
19.40 Калыханка.
20.00 Разананс.
20.50 Спартыўны тэле-
кур'ер.
21.10 Навіны-ТБ.
21.30 Ток-шоу «Карам-
боль» з удзелам мадэль-
ера Валентына Юдашкіна.
22.05 А. Эме і Ж.-Л. Тран-
ціньян у маст. фільме
«Мужчына і жанчына праз
20 гадоў» (Францыя).
23.55 «Бархатны сезон».
Музычна-забаўляльная
праграма.

ГРТ

7.00 Фільм «Крапасная
актрыса».
8.45 Дамашняя бібліятэ-
ка.
9.00, 14.00, 23.25 Навіны.
9.15 «Бесталковыя натат-
кі».
9.35 Ранішня зорка.
10.25 «Жанчыны». Маст.
фільм.
12.15 Відэаочнае-невера-
годнае.
12.40 Фільм «Сёстры мі-
ласэрнасці».
13.00 «Падводная адзея
каманды Кусто». Серыял.
14.20 Вяртанне Трацыя-
коўкі.
14.45 «Сімфанічны тай-
ны». Серыял.
15.10 Клуб падарожнікаў.
16.00 Мультфееверк.
16.45 «Адзін на адзін».
17.10 Песня-97.
18.00 КВЗ-97.
20.00 Час.
20.40 Прэм'ера. «Эгіпта:
апошняя танга». 1-я се-
рыя.
22.30 «Да і пасля...»
23.35 Трылер «Агент па
імені Даліла»
«Расія»

7.00 «Фантагера. Пячора
Залатой рукі». Дзіцячы
серыял. 3-я серыя.
8.00 Латарэйныя навіны.
8.15 Чэмпіонат свету па
лёгкай атлетыцы ў закры-
тых памяшканнях.
9.20 Па васьмь пісьмах.
9.45 Прывітанне.
10.15 Рускае lato.
10.55 Уральскія самарод-
кі.
11.00 Кніжная лаўка.
11.30 21 кабінет.
12.00 Пэст у Расіі —
больш, чым пэст.
12.30 Чалавек на Зямлі.
13.00 Весті.
13.20 «Умблдонскі атру-
чальнік». 2-я серыя.
14.15 Сад культуры.
14.40 Нічога, акрамя...
14.55 «Разгарніся, ду-
ша...» Спявае Людміла
Руміна.
15.50 «Ва ўсіх на вуснах».
Праграма Наталлі Дар'я-
лавай.
16.05 Чароўны свет Ды-
нея. «Крануты». «Ала-
дзі»
17.05 Увесь свет.
17.45 Караоке па-рускі.
18.15 Тэлескоп.
19.00 Люстэрка.
20.05 «Каханне, прадвес-
це смутку». Маст. фільм.
21.45 «Лаліта + Саша, ці
Вяселле было ўчора».
23.15 Надзея Кажушаная
у праграме «Перпенды-
кулярнае кіно».
0.10 Рэк-тайм.
0.25 Мітусня вакол раяля.

Санкт-Пецярбург

8.40 Гасячае слова.
9.10 Тата, мама і я —
спартыўная сям'я.
9.40 Авертайм.
10.05 «Паліўнічый». Дак.
серыял.
10.55 Слова — дэпутатам.
11.30 «Старое танга».
Клеапатра, Лізавета,
Кармэн.
11.55, 15.55, 18.55 Зва-
ротны адлік.
12.10 Хакэй. СКА—ЦСК
ВПС (Самара). У пера-
пынах (12.35) — «Як
жонкі мужоў прадвалялі».
Мультфільм; (13.25) —
Зваротны адлік.
14.15 Яшчэ адна Расія.
15.10 У гонар музы.
16.10 Спартыўная пра-
грама.
16.40 «Залаты ключ», «Кі-
дайка».
17.

КАЛЯНДАР ТРАДЫЦЫЙНЫХ ФЕСТИВАЛЯЎ І СВЯТАЎ НАРОДНАГА МАСТАЦТВА ЎСТАНОЎ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСІ

САКАВІК

Міжнародны конкурс "Музыка надзеі"

Сакавік — чэрвень, г. Гомель, Прымаюць удзел маладыя музыканты Гомеля, Магілёва, Мінска, Бранска, Чарнігава. Упраўленне культуры Гомельскага аблвыканкома: (8-023-2) 53-41-52.

Гомельскі каледж мастацтваў: (8-023-2) 53-73-30.

Рэспубліканскі фестываль тэатральнага мастацтва г. Магілёў

Прымаюць удзел прафесійныя і народныя самадзейныя тэатры. Упраўленне культуры Магілёўскага аблвыканкома: (8-022-2) 25-83-11. Абласны навукова-метадычны цэнтр народнай творчасці: (8-022-2) 25-85-29.

Абласны фестываль дзіцячай творчасці

Сакавік — красавік, г. Віцебск. Прымаюць удзел калектывы мастацкай самадзейнасці ўстаноў культуры і дзіцячых музычных школ.

Упраўленне культуры Віцебскага аблвыканкома: (8-021-2) 37-62-15. Аддзел культуры Віцебскага гарвыканкома: (8-021-2) 37-03-63.

Абласны фестываль танца "Феерверк танца"

г. Віцебск. Прымаюць удзел калектывы і выканаўцы спартыўнага і балетнага танца.

Упраўленне культуры Віцебскага аблвыканкома: (8-021-2) 37-62-15. Абласная філармонія: (8-021-2) 37-36-34.

Абласны фестываль аматарскіх тэатраў "Тэатральная вясна-97"

г. Віцебск. Віцебскі абласны цэнтр народнай творчасці: (8-021-2) 36-43-64.

Абласны фестываль дзіцячых тэатральных калектываў "Чароўны куфар"

г. Любань, Мінская вобласць. Аддзел культуры Любанскага райвыканкома: (8-294) 5-55-45.

Гарадскі фестываль мастацкай самадзейнасці "Калейдаскоп талентаў"

г. Бабруйск, Магілёўская вобласць. Прымаюць удзел мастацкія калектывы ўстаноў культуры і навучальных устаноў. Аддзел культуры Бабруйскага гарвыканкома: (8-022-51) 7-21-14.

Гарадскі фестываль народнай творчасці "Сузор'е"

1. Свята народнай песні "Вытокі" 1 — 2 сакавіка, г. Мінск, Рэспублі-

канскі Палац культуры прафсаюзаў. Прымаюць удзел фальклорныя калектывы, хары народнай песні са званнем "народны самадзейны калектыв".

2. Свята дзіцячага харавага мастацтва "Вясновы каледж".

16 сакавіка, 6 красавіка, г. Мінск, Палац культуры трактарнага завода.

Прымаюць удзел "узорныя" самадзейныя калектывы.

3. Свята духовай і эстраднай музыкі "Камертон".

22 — 23 сакавіка, г. Мінск, Палац культуры чыгуначнікаў. Прымаюць удзел "народныя" і "узорныя" самадзейныя калектывы.

4. Свята тэатраў малых формаў.

22 — 23 сакавіка, г. Мінск, клуб медыцынскага ўніверсітэта. Прымаюць удзел "народныя" і "узорныя" самадзейныя калектывы.

5. Свята вакальнай і інструментальнай народнай музыкі.

30 сакавіка, г. Мінск, Палац культуры камвольнага камбіната.

Прымаюць удзел "народныя" і "узорныя" самадзейныя калектывы.

Мінскі арганізацыйна-метадычны цэнтр народнай творчасці: (8-017) 233-37-18, 233-13-36.

Райёны фестываль тэатральнага мастацтва "Тэатральная вясна-97"

г. п. Бялынічы, Магілёўская вобласць. Прымаюць удзел народныя тэатры юнага гледача, драматычныя гурткі.

Аддзел культуры Бялыніцкага райвыканкома: (8-022-32) 2-18-57.

Райёны фестываль эстраднай песні "Горацкая зорка"

г. п. Горкі, Магілёўская вобласць. Прымаюць удзел дзіцячыя калектывы, асобныя выканаўцы.

Аддзел культуры Горацкага райвыканкома: (8-022-33) 2-24-81.

Райёны фестываль дзіцячай творчасці "Пяро Жар-Птушкі"

г. Крычаў, Магілёўская вобласць. Прымаюць удзел мастацкія калектывы ўстаноў культуры, навучальных устаноў, дзіцячых мастацкіх школ.

Аддзел культуры Крычаўскага райвыканкома: (8-022-41) 2-15-45.

КРАСАВІК

Абласное свята Ратушы

г. Віцебск. Прымаюць удзел навукоўцы, мастакі. Упраўленне культуры Віцебскага аблвыканкома: (8-021-2) 37-62-15.

Гарадскі фестываль "Песні юнацтва нашых бацькоў"

г. Віцебск.

Прымаюць удзел выканаўцы эстраднай песні.

Аддзел культуры Віцебскага гарвыканкома: (8-021-2) 37-03-63.

Гарадскія святы-агляды аматарскіх аб'яднанняў "Свет нашых захапленняў"

Красавік — чэрвень, гарады Брэсцкай вобласці.

Прымаюць удзел аматарскія аб'яднанні, клубы па інтарэсах.

Аддзел культуры гаррайвыканкомаў.

Свята "Вясна карагод"

12 — 13 красавіка, г. Мінск, Палац культуры АА "Сукно".

Прымаюць удзел "народныя" і "узорныя" харэаграфічныя калектывы.

Мінскі гарадскі арганізацыйна-метадычны цэнтр народнай творчасці: (8-017) 233-37-18.

Конкурс чытальнікаў

19 — 20 красавіка, г. Мінск, Дом літаратара.

Мінскі гарадскі арганізацыйна-метадычны цэнтр народнай творчасці: (8-017) 233-37-18.

Райёны фестываль народнай музыкі і песні "Мелодыі і фарбы Бялыніцкага краю"

г. п. Бялынічы, Магілёўская вобласць. Прымаюць удзел самадзейныя калектывы ўстаноў культуры.

Аддзел культуры Бялыніцкага райвыканкома: (8-022-32) 2-18-57.

Райёнае свята "Вялікідзень"

14 красавіка, г. Быхаў, Магілёўская вобласць.

Прымаюць удзел фальклорныя калектывы ўстаноў культуры.

Аддзел культуры Быхаўскага райвыканкома: (8-022-31) 2-27-65.

Райёнае свята "Вялікодныя біткі"

14 красавіка, г. п. Клімавічы, Магілёўская вобласць. Прымаюць удзел фальклорныя калектывы ўстаноў культуры.

Аддзел культуры Клімавіцкага райвыканкома: (8-022-44) 2-12-68.

Райёнае свята "Вялікодныя ігрышчы"

14 красавіка, г. п. Краснаполле, Магілёўская вобласць.

Прымаюць удзел фальклорныя калектывы ўстаноў культуры.

Аддзел культуры Краснапольскага райвыканкома: (8-022-38) 2-15-45.

Райёны фестываль гумару

г. п. Чавусы, Магілёўская вобласць.

Прымаюць удзел асобныя выканаўцы і мастацкія калектывы.

Аддзел культуры Чавускага райвыканкома: (8-022-42) 2-23-54.

(Працяг будзе)

NON-STOP, НЯЎРЫМСЛІВЫЯ!

Акурат на сакавік прыпадаюць асноўныя мерапрыемствы гарадскога фестывалю народнай творчасці "Сузор'е-97", які ўжо распачаў сваю работу напрыканцы лютага. З гэтай нагоды адбылася сустрэча нашага карэспандэнта з дырэктарам Мінскага арганізацыйна-метадычнага цэнтра народнай творчасці Мікалаем АГАРОДНІКАВЫМ.

— Мікалай Пракопавіч, якія мэты фестывалю, хто яго арганізатары?

— Фестываль народнай творчасці "Сузор'е" ўжо стаў для мінчан традыцыйным. Ён праводзіцца адзін раз у тры гады з мэтай актывізацыі творчай і грамадскай дзейнасці калектываў народнай творчасці Мінска, пашырэння іх рэпертуару творамі беларускіх кампазітараў, паэтаў, драматургаў.

— Ці ўсе ўдзельнікі мінулага фестывалю прымаюць удзел у сёлетнім?

— Амаль што ўсе. Але зазначу, што не ўсе народныя ансамблі ў сённяшніх складаных умовах змаглі захаваць званне "Народны". Для ганаравання гэтым званнем асноўная перадумова — дзейнасць ансамбля, а ў такіх эканамічных варунках грошы нам выдзяляюцца ашчадна, падтрымліваюць фінансавыя калектывы мы не можам, і некаторыя распадаюцца.

— Аднак усё ж такі большасць народных калектываў заставалася...

— Дзякуючы энтузіязму творчых кіраўнікоў. І там, дзе кіраўнік — асоба яркая, якая прыцягвае да сябе ўдзельнікаў, а такіх у нас вельмі многа, там калектывы захававаліся і дзейнічаюць.

— Раскажыце, калі ласка, падрабязней пра сакавіцкую праграму фестывалю.

— На пачатку сакавіка адбудуцца конкурсныя выступленні хароў народнай песні на пацвярджэнне наймення "народны" і "узорны". 1 і 2 сакавіка ў Палацы культуры прафсаюзаў выступяць народныя хары "Радуйся" дзяржпрадпрыемства "МЗОР", Палаца культуры "Аўтазаводзец", "Жыцёнь". Дома культуры НВА "Інтэграл", таксама выступяць цікавыя фальклорныя ансамблі "Пасядзелкі", "Забавы" СШ № 190, "Жалейка" падлеткавага клуба "Калейдаскоп" МЗБТ і іншыя.

16 сакавіка ў Палацы культуры "Аўтазаводзец" а 10-й гадзіне пачнецца свята дзіцячага харавага мастацтва "Вяснавы каледж". Чакаюцца выступленні таленавітых дзіцячых хароў "Дружба" СШ № 1, "Пунсовая ветразі" СШ № 13, "Элегія" СШ № 43.

22 і 23 сакавіка Палац культуры тактылышчыкаў запрасіць мінчан на свята духовай і эстраднай музыкі. Тых, хто прыйдзе на свята, пачуюць духовыя аркестры "Ліра", ансамбль скрыпачоў Беларускай політэхнічнай акадэміі "Рымшот" і іншыя цікавыя ансамблі, якія вызначаюцца сваёй адметнай творчай манерай выканання.

Напрыканцы сакавіка — 30 — 31 тамсама, у Палацы культуры камвольнага камбіната будзе праходзіць свята вакальнай і інструментальнай музыкі. Зазначу, што сакавіцкая праграма фестывалю самая цікавая і насычаная.

— Многія з мінчан, безумоўна ж, наведваюць фестывальныя святы і самі пераканаюцца ў гэтым.

Гутарыла Алена РЫГОРАВА



Вось ужо пяць гадоў працуе ў Салігорскай сярэдняй школе № 5 фальклорны калектыв пад кіраваннем выпускніцы Мінскага інстытута культуры Зой Кайко. Калектыву вельмі, дружны, улюбёны ў народныя песні і танцы. Гэтаму спрыяе і тое, што сярод педагогаў шмат музыкантаў, людзей з добрым голасам, якія спяваюць на сцэне разам з дзецьмі. Сярод іх настаўнікі беларускай мовы і літаратуры Анастоль Качанаў і Тамара Бойка, дырэктар школы Валянціна Ястраб і іншыя. Энтузіязм дарослых падтрымліваюць навушчыцы, і кожнае выступленне калектыву робіцца сапраўдным святам. Менавіта такімі былі святкаванне Купалля і Каляд. Але асабліва запомнілася ўсім свята "Бацькоўская хата" — усяму пачатак.

На здымку: юныя ўдзельнікі фальклорнага калектыву.

Фота Яўгена КАЗЮЛІ, БелТА.

ПАЛАЖЭННЕ

аб фестывалі народнай творчасці "СУЗОР'Е" горада-героя Мінска (люты — снежань 1997 года)

Фестываль "Сузор'е" праводзіцца з мэтай актывізацыі творчай і грамадскай дзейнасці калектываў народнай творчасці горада-героя Мінска незалежна ад ведамаснай прыналежнасці; пашырэння іх рэпертуараў творамі беларускіх кампазітараў, паэтаў, драматургаў; павышэння мастацкага ўзроўню выканаўцаў; прапаганды і папулярнасці іх працы.

Фестываль праводзіцца ў тры этапы:

I ЭТАП. Агляды-конкурсы калектываў народнай творчасці на пацвярджэнне ганаровага наймення "Народны", "Узорны" калектыву:

— Свята акадэмічнай песні, прысвечанае 105-годдзю з дня нараджэння Р.Р. Шырмы. Конкурсныя выступленні на пацвярджэнне наймення "Народны калектыв";

22 — 23 лютага, Рэспубліканскі Палац культуры аўтазавода.

— Свята народнай песні "Вытокі". Конкурсныя выступленні фальклорных калектываў, хароў народнай песні на пацвярджэнне наймення "Народны калектыв";

1 — 2 сакавіка, Палац культуры прафсаюзаў.

— Свята дзіцячага харавага мастацтва "Вяснавы каледж". Конкурсныя выступленні дзіцячых хароў на пацвярджэнне наймення "Узорны";

16 сакавіка, 6 красавіка, Палац культуры аўтазавода.

— Свята духовай і эстраднай музыкі "Камертон". Конкурсныя выступленні духовай і эстрадных аркестраў на пацвярджэнне наймення "Народны" і "Узорны" калектыву;

22 — 23 сакавіка, Палац культуры камвольнага камбіната.

— Свята вакальнай і інструментальнай народнай музыкі, конкурсныя выступленні аркестраў на пацвярджэнне наймення "Народны" і "Узорны" калектыву;

30 — 31 сакавіка, Палац культуры камвольнага камбіната.

— Свята "Вяснавы карагод". Конкурсныя выступленні харэаграфічных калектываў на пацвярджэнне наймення "Народны" і "Узорны" калектыву;

12 — 13 красавіка, Палац культуры аўтазавода.

19 — 20 красавіка, Палац культуры аўтазавода.

— Прагляд ляльчых тэатраў на пацвярджэнне наймення "Узорны" калектыву;

15 — 16 лютага, Гарадскі палац дзяцей і моладзі.

— Прагляд тэатраў малых формаў на пацвярджэнне наймення "Народны" і "Узорны" калектыву;

22 — 23 сакавіка, Клуб медыцынскага ўніверсітэта.

— "Тэатральныя сустрэчы". Прагляд спектакляў народнага тэатраў на іх пляцоўках. (Па асабістым графіку);

Студзень-май.

— Конкурс чытальнікаў;

18 — 19 кастрычніка, Дом літаратара.

— Выстава самадзейных мастакоў і майстроў дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва горада. (Палявае на працягу студзеня-сакавіка праводзіцца выстава ў студы-

ях на пацвярджэнне ганаровага наймення "Народны");

Май.

Адказныя: Упраўленне культуры, Упраўленне адукацыі, Арганізацыйна-метадычны Цэнтр народнай творчасці, клубныя, школьныя, навучальныя ўстановы.

II ЭТАП. "Народныя" і "Узорныя" калектывы народнай творчасці прымаюць удзел у свяце горада.

Адказныя: Арганізацыйна-метадычны Цэнтр народнай творчасці, клубныя, школьныя, навучальныя ўстановы.

III ЭТАП. Дні народнай творчасці раёнаў горада. (Заклучныя канцэрты раёнаў горада).

Заводскі — 19 кастрычніка.

Ленінскі — 26 кастрычніка.

Маскоўскі — 2 лістапада.

Кастрычніцкі — 9 лістапада.

Партызанскі — 16 лістапада.

Пershамайскі — 23 лістапада.

Савецкі — 30 лістапада.

Фрунзэнскі — 7 снежня.

Цэнтральны — 14 снежня.

Адказныя: Адміністрацыя раёнаў горада, Арганізацыйна-метадычны Цэнтр народнай творчасці.

Заўвага: у раёнах горада ў межах фестывалю могуць быць праведзены агляды, конкурсы, якія будуць завяршацца заключным канцэртам.

Умовы ўдзелу ў фестывалі.

У фестывалі ўдзел "Народных",

"Узорных" калектываў народнай творчасці з'яўляецца абавязковым. Па выніках прагляду калектыву выдаецца пасведчанне аб пацвярджэнні ганаровага наймення.

Калектыву, які не возьме ўдзелу ў фестывалі без важкіх прычын, пазбаўляецца наймення "Народны", "Узорны". (Палажэнне аб "Народным", "Узорным" самадзейным калектыве. Пастанова Калягі Міністэрства культуры № 3/22 ад 13.03.1992 года).

Калектывы на агляд-конкурс прадстаўляюць праграмы працягласцю:

— акадэмічныя хары — 40 хвілін (не менш за 6 твораў без суправаджэння);

— хары народнай песні, фальклорныя ансамблі — 40 хвілін (не менш за 4 творы без суправаджэння);

— вакальныя ансамблі — 30 хвілін (не менш за 4 творы без суправаджэння);

— дзіцячыя харавыя калектывы — 30 хвілін (не менш за 3 творы без суправаджэння);

— харэаграфічныя ансамблі — 40 — 50 хвілін;

— аркестры — 40 — 50 хвілін (абавязковае суправаджэнне салістам не менш 5 твораў);

— тэатры — шматактовыя спектаклі;

— тэатры малых формаў — праграму на 1 гадзіну;

— дзіцячыя тэатры — спектаклі на 30 — 40 хвілін.

У конкурсныя праграмы ўключаюцца творы кампазітараў-класікаў сусветнай і беларускай музыкі, апрацоўкі народнай музыкі, творы сучасных аўтараў.

Прыцягваюцца да ўдзелу ў фестывалі выканаўцаў-прафесіяналаў дазваляецца толькі ў якасці салістаў і ў ацэнку калектыву будзе ўключана толькі суправаджэнне.

Пры ацэнцы калектыву журы ўлічвае:

— Узровень выканальніцкага майстэрства;

— Складанасць рэпертуару;

— Сцэнічнасць;

ЗТым, што юбілей бываюць розныя — знамянальныя і не вельмі, цікавыя і не надта, пагодзяцца многія. Да якога разраду аднесці 70-годдзе і з'езда работнікаў сельскіх палітыка-асветніцкіх устаноў, які адбыўся ў сакавіку 1927 года, вызначыць складана. У савецкі час, магчыма, гэтая дата адзначалася б больш-менш прыстойна, цяпер спадзявацца на гэта не прыходзіцца. Аднак і сам з'езд, і папярэдняе культурнае развіццё заслужылі увагі і новага асэнсавання. Для тых часоў з'езд быў надзвычай важна падзеяй дзяржаўнага ўзроўню, якая падвядзіла вынікі культурнага жыцця вёскі за 10 гадоў савецкай улады.

Аналізуючы развіццё культуры ў першае дзесяцігоддзе савецкай улады, не зусім разумна

сутнасці кваліфікаванай дапамогі з боку вышэйшых устаноў, перагружанасці хатнікаў і яшчэ шмат аб якіх праблемах. Хваліцца вялікімі дасягненнямі і поспехамі не выпадала. Можна сказаць, словамі з выступлення наркама асветы А.Баліцкага: "Чым жыве сучасная вёска? У большасці яшчэ чуткамі, часам вельмі фантастычнымі. Жыве ў цемры... Ці могуць прывабіць хаты-чытальні сцяган сваёй добрай абстаноўкай, поўнай бібліятэкай, даць магчымасць адпачыць? Не..."

У канцы работы з'езда былі прынятыя неабходныя рэзалюцыі і пастановы, і... жыццё пачалося далей.

Вось тут і паўстае пытанне: а як жа так здарылася, што дзяржаўныя палітыка-асветніцкія ўстановы не змаглі выканаць партыйныя рашэнні аб правядзенні ў сялянскія масы афіцыйнай па-

ва павінна быць усеабдымным, насычаным рэвалюцыйным духам самага баявога накірунку творчай волі".

І закінула работа. Пры Наркамаце асветы ствараецца Галоўпалітасвет з некалькімі аддзелаў, які кіруе ўсёй асветніцкай работай сярод насельніцтва. Пры партыйных камітэтах розных узроўняў дзейнічаюць агітацыйна-прапагандысцкія аддзелы. На краіну, можна сказаць, абрынулася лавіна пастаноў, рашэнняў, рэзалюцый па ўсіх накірунках жыцця, пачалі распаўсюджвацца ўлёткі, брашуры, плакаты з разнастайнымі заклікамі і абяцаннямі. Пачынаюць стварацца хаты-чытальні амаль што ў кожнай вёсцы, на апошніх капейкі выпісваюцца газеты, узнікаюць самадзейныя гурткі. Дзяржаўнымі распараджэннямі ўводзяцца новыя святы, адкрываюцца пом-

ства заставалася пасіўным удзельнікам усіх мерапрыемстваў, тым больш што ні эканамічны, ні палітычны абставіны 20-х гадоў у вёсцы не давалі магчымасці ўспрымаць прапанаваны накірунак асветніцкай работы. Як і ў былыя стагоддзі, вёска жыла два-якім жыццём: тое, што адбываецца ў хатэ-чытальні, — цікава, але чужое; а сваё, роднае і блізкае, застаецца на вячорках, святах, вясельях.

За першае паслярэвалюцыйнае дзесяцігоддзе была створана даволі стройная сістэма прапагандысцкіх устаноў на вёсцы — народны дом у райцэнтры і хата-чытальня на 8-10 тыс. жыхароў. На 1927 год у 100 раёнах Беларусі дзейнічала 97 народных дамоў і каля 300 хат-чытальняў. Але ў большасці сваёй што гэта былі за цэнтры культуры: 45 працэнтаў не мелі нават сваіх памяш-

кую палітыку партыі і ўрада. Аднак значная колькасць іх была "папяровая", не прыходзіцца гаварыць і аб якасці, таму што асвету неслі малаадукаваныя людзі. Ва ўсе часы і ва ўсіх народаў асветнікамі былі самыя высокаадукаваныя, аўтарытэтыя асобы, памяць аб якіх нашчадкі захаваў па сённяшні дзень, а мы і ў гэтым вызначыліся.

Трэба прызнаць, што культурнае жыццё вёскі не было такім аднакаляровым. Як гаварылася, народ зберагаў свае духоўныя здабыткі. У першыя пасляваенныя гады, прыкладна, у 1921—1923 гадах адбываліся вельмі цікавыя з'явы ў культурным жыцці. Мабыць, рэвалюцыйны энтузіязм ахапіў вельмі многіх, асабліва настаўніцтва, якое паверыла ў лозунгі новай улады і пачало прапагандаваць ідэю культурнага асветніцтва. Яны, "прымаючы пад увагу поўную адсутнасць бадай новае асветнае працы ў той час, калі сялянства вёскі, асабліва моладзь, адчувае надзвычайна пачуханую патрэбу ў асвете і павышэнні агульна-культурнага ўзроўню...", пачынаюць ствараць асветна-культурныя гурткі. Толькі на Барысаўшчыне такіх гурткоў у 1921 годзе налічвалася 27, паўсталі яны на Случчыне, Чарвешчыне, Міншчыне. Сябры некаторых з іх ставілі задачу беларускага адроджэння. Мабыць, самы першы гурток з прыгожай назвай "Вянок", які падумаў гэтую ідэю, у красавіку 1920 года стварылі настаўнікі з мястэчка Крайска. Гурток ставіў і паказваў у навакольных вёсках беларускія п'есы, хор выконваў беларускія песні, а струнны аркестр — мелодыі, перад выступленнямі чыталіся лекцыі па беларусазнаўстве. Вяночцы зрабілі вельмі важную справу, арганізаваўшы ў 1921 і 1922 гадах святкаванне "Купалля" са спектаклем, выступленнем хору і аркестра, карагодамі і іншымі народнымі гульнямі.

ДЗЕЙНАСЦЬ культурна-асветніцкіх гурткоў доўжылася ў асноўным да 1923 года, а потым яна паступова згасла пад націскам афіцыйнай культурнай палітыкі. Першыя мірныя гады савецкая ўлада была занята ў асноўным вырашэннем жыццёва важных эканамічных задач, што давала некаторую свабоду неафіцыйнаму культурнаму асветніцтву. Пасля 1923 года карціна даволі рэзка мяняецца. Пачынаецца стварэнне стабільнай сеткі дзяржаўных асветных устаноў, галоўным месцам працы якіх стала палітычная асвета ў адпаведнасці з партыйнай лініяй, а галоўнай мэтай — стварэнне новай, сацыялістычнай культуры і выхаванне новага чалавека. Вынікі гэтай працы і падвёў з'езд работнікаў сельскіх палітасветустаноў у сакавіку 1927 года. Яны паказалі, што рух наперад немагчымы без захавання і пераемнасці народнай духоўнай культуры, народнага вопыту. Невыпадкова ў культурна-асветніцкай галіне, якая да нядаўняга часу заставалася такой жа палітызаванай, як у 20-я гады, захаваўся тая самая праблема ў кадравай палітыцы, у фінансаванні, у формах і метадах працы. А сённяшні час ставіць перад культурна-асветніцтвам таксама важныя і патрэбныя задачы.

Марыя БЯСПАЛАЯ,
кандыдат гістарычных навук, дацэнт Беларускага ўніверсітэта культуры.

А ЖЫЦЦЁ ПАЦЯКЛО ДАЛЕЙ...

ДУМКІ З НАГОДЫ
АДНАГО ЮБІЛЕЮ

абмяжоўвацца колькасцямі характарыстыкамі дасягненняў у школьнай, культурна-асветніцкай справе ці матэрыяламі аб дзейнасці тэатраў, пісьменніцкіх аб'яднанняў, тагачаснага друку. Убаку застаецца культурнае жыццё глыбінкі, асабліва вёскі. А ў 20-я гады сялянства складала больш за 80 працэнтаў насельніцтва Беларусі і ад стану вёскі залежала развіццё не толькі эканомікі, але і культуры ўсёй рэспублікі. Ва ўсе стагоддзі развіццё нацыянальнай культуры адбывалася на аснове роднай мовы, маральных, этычных, рэлігійных народных традыцый. Як пісаў У.Караткевіч: "Пакуль народ арэ і цясларыць, пакуль стаіць з чапляю ля пячы сялянская баба, датуль не згіне ні мова, ні праўда, ні чалавечнасць, ні сам чалавек". Аднак сацыялістычная рэвалюцыя прынесла новыя ідэі, якія змянілі змест і накірунак духоўнай культуры народа. Усебеларускі з'езд хатнікаў і падвёў некаторыя вынікі дзесяцігадоваму ўздзеянню на народныя масы новай культурнай палітыкі.

ЁН АДБЫЎСЯ ў сакавіку 1927 года, напярэдадні Усеагульнага з'езда і прысвячаўся 10-й гадавіне Кастрычніцкай рэвалюцыі. Па разнароўцы кіруючай арганізацыі — Галоўнага камітэта палітычнай асветы (Галоўпалітасвета), на яго з'ехаліся 303 дэлегаты — загадчыкі хатаў-чытальняў, механікі вясковых кінаперасовак, бібліятэкары. Былі запрошаны ганаровыя госці, абраны ганаровыя прэзідыум, сказаны прывітальныя словы. Дарэчы, вершаванае прывітанне дэлегаты атрымалі ад Янкі Купалы. На ўсе дні работы з'езда была распрацавана культурная праграма — наведванне тэатра, музеяў, кіно. Самае карыснае і цікавае мерапрыемства — тыповы сялянскі вечар — арганізавалі артысты Вандруйнага тэатра пад кіраўніцтвам У. Галубка.

З'езд праходзіў з 14 па 17 сакавіка па адпрацаванай схеме: у першую чаргу — самыя важныя даклад аб чарговых задачах партыі на вёсцы, потым — справаздачы старшын ГПА С.Шамардзінай і галіновых кіраўнікоў. Пры абмеркаванні справаздач прадугледжваліся выступленні з месца, па некаторых пытаннях запісвалася больш за сотню жадаючых выказацца. Радавыя работнікі гаварылі аб дрэнным матэрыяльным стане культасветустаноў, дрэнным забеспячэнні літаратурай, цікавай для сялянства, ад-

літцы, аб прывіцці ім новай савецкай культуры? Няўжо справа была толькі ў матэрыяльных цяжкасцях? Хутчэй за ўсё прычына ляжала значна глыбей — у неэфектыўнасці, антынароднасці новай культуры, ці можа лепей, новай культурнай палітыкі. З аднаго боку, не хацелася б кідаць яшчэ адзін камень у гэтым накірунку; а з другога — нельга не прызнаць, што ў творах кіраўнікоў савецкай дзяржавы немагчыма знайсці роздумаў, заўваг аб развіцці народнай культуры ці хаця б прызнання наяўнасці ў народа шматвекавых маральна-рэлігійных, этычных нормаў і правілаў. Наколькі вядома, размова ўвесь час вялася вакол буржуазнай культуры, якая яе здабыткі патрэбны пралетарыяту, а без якіх ён зможа і абысціся.

ПАДЧАС грамадзянскай вайны было не да вялікіх ператварэнняў, а пасля не заканчэння пачалася тэрміновая распрацоўка асноўных накірункаў палітычнага, эканамічнага і ідэалагічнага развіцця грамадства. Як вядома, культурная стратэгія была распрацавана У.Леніным, аднак і іншыя дзеячы партыі ўнеслі ў гэтую сваю долю. Значны ўплыў на выработку культурнай палітыкі аказаў А.Луначарскі. У гэтым сэнсе вельмі паказальнай была яго прамова на першай Усерасійскай нарадзе палітасветаў у лістападзе 1920 года. Гэту кароткую прамову можна прыраўняць да многіх тамоў партыйных пастаноў і рашэнняў, настолькі яна ёмістая і бліскучая паводле зместу, проста цэлы феерверк думак. Наркам асветы РСФСР, выкарыстоўваючы цытаты з Евангелля, К.Маркса, В.Гюго ў якасці асноўных аргументаў, прадставіў слухачам пералік задач культурнай сферы. Яе асноўныя палажэнні заклікалі ў наступным: "У Сацыялістычнай Рэспубліцы не можа быць іншага асветніцтва, акрамя сацыялістычнага... Калі лепшая частка рускай інтэлігенцыі не стане ў рады будаўнікоў новага грамадства, яна ганебна закончыць сваё жыццё... Толькі ідэалогія пралетарыяту можа быць агульначалавечай... Непажанскасць волі рабочага класа ўнікае ад цвёрдых перакананняў у тым, што ён робіць абсалютнае дабро для ўсяго чалавечтва... Маючы смеласць лічыць сябе верхнім паверхам агульначалавечай культуры, мы не можам адмовіцца ні ад адной яе часткі... Усё павінна выкарыстоўвацца дзеля выхавання сапраўднага сучасніка. Наша палітычнае асветніц-

нікі вядомым і малавядомым рэвалюцыянерам, пачынаецца ліквідацыя непісьменнасці. Гэты рэвалюцыйны энтузіязм захпаў, закружыў многіх, асабліва моладзь, якая паверыла ў лозунгі і ў абяцаную светлую будучыню.

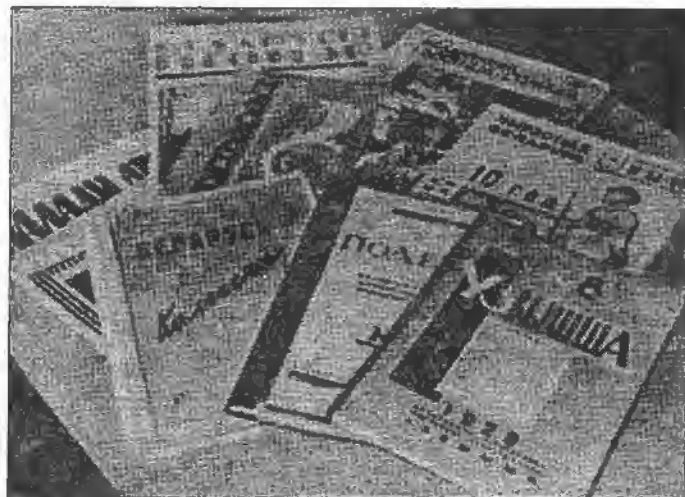
Аднак у сваёй большасці сялянства з вялікім недаверам аднеслася да новай палітыкі, у тым ліку і культурнай. Яскравым паказчыкам гэтага стала яго нязгода матэрыяльна падтрымаць хаты-чытальні, якія былі пераведзены на самаакупнасць у першыя гады НЭПа. З многіх оценок іх засталася некалькі дзесяткаў. Гэты факт можа быць добрым прыкладам сацыяльных настрояў у вёсцы. Трэба прызнаць, што сялянства ў асноўным так і не змяніла свайго стаўлення да культасветустаноў, нягледзячы на паступовую актывізацыю іх дзейнасці. Чужой, незразумелай аказалася яна, нават лішняй і непатрэбнай на вёсцы, асабліва ў тым выглядзе і з тымі кадрамі, якія былі ў наяўнасці. Згадваю, як маці ўспамінала пра сваю працу, яна была загадчыкам хаты-чытальні на Піншчыне. А хача размова ішла аб 40-х гадах, нічога амаль не змянілася: такое ж беднае памяшканне з партрэтамі Сталіна, некалькімі газетамі ды маленькай бібліятэчкай, з якой маці вельмі падабалася кніжка "Іван Нікулін — рускі матрос". Рэгулярна ў хату-чытальню заходзіў адзін дзед паглядзець газеты і ўсё сварыўся на моладзь, якая сваім гоманам перашкаджала яму.

ЦЯЖКА ўявіць, якое прадстаўленне мелі сяляне аб, напрыклад, Парыжскай Камуне, да святкавання ўгодкаў якой яны заклікаліся, асабліва — каб пры гэтым здавалі грошы ў фонд МОПРа; ці якое дачыненне яны мелі да дзейнасці Марата альбо Рабесп'ера, як і да многіх астатніх рэвалюцыянераў усіх часоў і народаў. Зразумелае абурэнне, вострае пачуццё незадаволенасці выклікалі шматлікія агітацыйныя кампаніі па пытаннях харчадатку, кааператываў, землеадзялення і іншых бальючых праблемах вёскі. Прапаганда вялася праз ўлёткі, плакаты, ствараліся вершаваныя творы, п'есы, напрыклад, "Гутарка рабочага і селяніна аб харчовым падатку", разыгрываліся агітацыйна-тэатралізаваныя сцэны суда над негладзельшчыкамі і г.д. Безумоўна, яны ўносілі нейкае ажыўленне, выклікалі вонкавую цікавасць, але глыбока захапіць, узрушыць вёску былі не здольныя. Сялян-

канннн, з самымым прымітыўным абсталяваннем у выглядзе некалькіх табурэтак і стала, без апа-лу, без газы, без дапамогі дзяржаўных органаў. З абурэннем пісаў адзін з нізавых работнікаў, што на яго просьбу купіць шашкі ці шахматы, начальнік адказаў: "Можа вам яшчэ карты купіць?"

НЕ МЕНШ важнай была праблема і з кадрамі, таму што спецыялістаў не было і ніхто іх спачатку не рыхтаваў. Толькі ў 1926 годзе пачалі працаваць курсы падрыхтоўкі хатнікаў, а ў 1927 годзе першы выпуск палітасветработнікаў зрабіла Мгарілёўская саўпартшкола. На справе большасць хатнікаў з'яўлялася сакратарамі камсамольскіх ці партыйных ячэек. Не ўяўляючы, чым карысным заняццям, некаторыя "хадзілі па сёлах і стралялі з нагна сабак". Зарплата была нізкая, і гэтая акалічнасць, як і папярэдняе, прыводзіла да вялікай цяжкасці кадраў.

Не садзейнічала паляпшэнню палітыка-асветніцкай работы і замацаванню кадраў і палітыка кіраўніцтва. Многія з яго прадстаўнікоў таксама не мелі спецыяльнай падрыхтоўкі, але кіравалі, як тады казалі, праяўляючы "комчанство". Адносіны да нізавых работнікаў былі абыякавыя, патрабаваліся толькі іх справаздачы, прычым абавязкова з характарыстыкамі настрояў у вёсцы. Калі пачынаеш чытаць справаздачы, толькі дзіўваешся той колькасці мерапрыемстваў, якія нібыта праводзіліся — сотні дакладаў, лекцый, чыткі ўголас, бурная дзейнасць разнастайных гурткоў — ад сельскагаспадарчых да тэатральных. Здаецца, што толькі колькасць гэтых мерапрыемстваў магла ператварыць вёску ў культурную і адукаваную, глыбока ўспрыняў-



ПАДЗЕІ
ПРАБЛЕМЫ
ПРАГРАМЫ
ПРАЕКТЫ

САКАВІЦКІ
АРТ-ВІТРАЖ

МАЭСТРА, МУЗЫКУ!



Чалавек-аркестр — кажуць пра музыканта, які аднолькава выдатна валодае іграй на некалькіх музычных інструментах. Да маэстра Міхаіла Фінберга гэтае вызначэнне можна аднесці з поўным правам, калі мець на ўвазе ягоныя фэнаменальныя здольнасці накіраваць свой талент і магчымасці па розных напрамках, каб урэшце атрымаць паўнагучную карціну сённяшняга жыцця беларускай музычнай культуры. Ён стварыў лепшы ў краіне аркестр, які аднолькава ўпэўнена адчувае сябе ў розных стылях: ад джаза да папулярнай эстраднай музыкі. У калектыве сабраны лепшыя музыканты не толькі з Беларусі. Сёння аркестр пад кіраўніцтвам М.Фінберга лічыцца адным з лепшых ва ўсім былым СССР. Але прыгадваем самыя значныя падзеі ў культурным жыцці

краіны, якія не ажыццявіліся б без удзелу ў ім аркестра Фінберга. Гэта, перш за ўсё, Нацыянальны фестываль беларускай пазіі і песні "Маладзечна", гэта серыя аўтарскіх канцэртаў вядомых беларускіх пазіі і кампазітараў, гэта джазавыя фестывалі, шматлікія тэматычныя праграмы, у якіх гучаў джаз і забытыя мелодыі мінулых гадоў. Аркестр можна назваць "кузняй кадраў". Многія майстры сённяшняй беларускай эстрады прайшлі ў Дзяржаўным канцэртным аркестры пад кіраўніцтвам М.Фінберга добрую школу. Тут адкрываюць новыя імёны і падтрымліваюць таленты. "Пад дахам" аркестра існуюць свае калектывы: ансамбль драўляных духавых інструментаў, джазавы калектыв і.Сацэвіча, струнны аркестр. А гэта значыць, рэпертуарная "палітра" ўражае сваёй разнастайнасцю. Дзяржаўны канцэртны аркестр Беларусі — абавязковы ўдзельнік міжнародных фестываляў "Славянскі базар" і "Залаты шлягер".

У маэстра — юбілей. Яшчэ 50 ці ўжо 50. Яшчэ толькі 50, а ўжо зроблена столькі, што хопіць на ўсё 100 гадоў. Ужо 50, а наперадзе столькі планаў, якія патрабуюць тэрміновага ўвасаблення. Няхай гэтыя "яшчэ" і "ўжо" зліюцца ў "золата" шчаслівых творчых дзён. І сама дасканаласць будзе вечнай спадарожніцай і зоркай, якая не дасць заспакаення, а будзе клікаць да новых вяршыняў. Вы хаця б на імгненне забудзьцеся на аркестр, Маэстра, і парадуйцеся магчымасці азірнуцца на зробленае, каб зазначыць: усё ідзе як след і Вы яшчэ зможаце зрабіць усё, што толькі захоча здзейсніць Ваш няўрымслівы талент. Паспехаў Вам! Няхай мелодыя Ваша ў шматалосці жыцця гучыць сакавіта і ярка, а ва ўсім, што Вы робіце, пануе Гармонія! З юбілеем!

Тацяна ПЕСНЯКЕВІЧ
Фота Генадзя ЖЫНКОВА

ВЕЛІЧ
ВІТОЛЬДА

(Пачатак на стар. 1)

25 лютага ў Міністэрстве культуры Беларусі адбылася прэс-канферэнцыя, прысвечаная 25-годдзю з дня нараджэння В.К.Бялыніцкага-Бірулі. На пытанні журналістаў адказалі намеснік міністра культуры У.Гедройц, дырэктар Нацыянальнага мастацкага музея Ю.Карачун, старшыня Беларускага Саюза мастакоў Г.Буралкін, а таксама госці — народны мастак Расіі, старшыня праўлення Саюза мастакоў Расіі, акадэмік В.Сідараў і народны мастак Украіны Г.Васецкі.

На наступны дзень удзельнікі ўрачыстасцяў і госці наведалі раённы цэнтр Бялынічы, дзе адбылося адкрыццё новага ўнікальнага мастацкага музея імя Бялыніцкага-Бірулі. Тут экспануюцца арыгінальныя палотны выдатнага пейзажыста, а таксама творы вучня Вітольда Каятанавіча — А.Бархаткова; графіка маладой мастачкі Л.Журавовіч і выхаванцаў Бялыніцкай дзіцячай школы мастацтваў. Адбыўся таксама сход прадстаўнікоў грамадскасці Бялыніцкага раёна, прысвечаны юбілею слаўтага земляка і было наладжана спецыяльнае гашэнне юбілейнай паштовай маркі.

27 лютага ў Нацыянальным акадэмічным тэатры імя Я.Купалы адбыўся ўрачысты вечар, прысвечаны юбілею В.Бялыніцкага-Бірулі.

(Рэпартаж з ўрачыстасцяў у Бялынічах чытайце ў наступным нумары.)
Наш кар.

"ЦЁПЛАЕ ЛЕТА"
ДЛЯ ПРЕЗІДЭНТА

18 лютага, у дзень 75-годдзя Міхаіла Савіцкага, прэзідэнт Рэспублікі Беларусь Аляксандр Лукашэнка наведаў майстэрню мастака, каб павіншаваць юбіляра, і ўручыў яму адну з найвышэйшых узнагарод Айчыны — ордэн імя Францішка Скарыны. Гэты ордэн пад нумарам адзін, як адзначыў прэзідэнт, ён уручае народнаму мастаку ад імя народа. Такім чынам былі ацэнены асабісты ўнёсак М.Савіцкага ў развіццё беларускага выяўленчага мастацтва і ягоная актыўная грамадская дзейнасць.



пругага выяўленчага мастацтва і ягоная актыўная грамадская дзейнасць.

Больш за паўтары гадзіны прэзідэнт знаёміўся з жывапіснымі творами майстра. Пільную ўвагу Аляксандра Лукашэнкі прыцягнулі серыя філасофскіх палотнаў "пра добрых людзей", створаная Савіцкім паводле біблейскай Нагорнай казані Ісуса Хрыста, і цыкл карцін "Чорная быль", прысвечаная трагічнаму лёсу людзей, якіх напаткала чарнобыльская бяда.

М.Савіцкі паказаў прэзідэнту таксама шэраг іншых твораў, напісаных у розныя гады жыцця, у тым ліку карціны "Філасафы", "Ружовы куст", "Пушкін і Ганчарова", "Слэба", "Пахаванне Еўфрасіні Полацкай", "Стары хлеб", "Ветэран", "Спакуса Іуды", "Мадонна з валашкамі", "Адам і Ева ў раі", "Уваскрэшэнне" і іншыя.

Падчас прагляду твораў паміж прэзідэнтам і мастаком па-

чалася ачыўленая дыскусія. У кантэксце абмеркавання творчых праблем прэзідэнт цікавіўся самымі рознымі аспектамі, звязанымі са спецыфікай нараджэння тых або іншых мастацкіх задум, а асабліва іх пластычнага ўвасаблення, з нялёгкім лёсам некаторых карцін М.Савіцкага і іх ацэнкай грамадскасцю. Шмат гаварылася пра сувязь хрысціянскіх ідэй, пластычна распрацаваных Савіцкім у біблейскім цыкле,

са светаадчуваннем сучаснага чалавека.

Творчая гутарка натуральным чынам ўлілася ў плынь сённяшніх найважнейшых праблем развіцця і захавання нацыянальнай культуры і адукацыі. Былі закрануты тэмы, звязаныя з месцам мастака ў сучасным грамадстве, сістэмай дзяржаўных замоў на творы выяўленчага мастацтва, а таксама надзённым пытанні сацыяльна-эканамічнага развіцця краіны і, у прыватнасці, чарнобыльскага рэгіёна.

Напрыканцы сустрэчы Міхаіл Савіцкі падарыў Аляксандру Рыгоравічу лірычны пейзаж "Цёплае лета". Прэзідэнт, падзякаваўшы Майстра за падарунак, пажадаў яму добрага здароўя, шчасця і новых творчых здзяйсненняў на карысць беларускага народа.

Барыс КРЭПАК
Фота Генадзя СЯМЕНАВА, БелТА

КАЛІ ЦЯБЕ ПАЗНАЮЦЬ...



Народны артыст СССР і Рэспублікі Беларусь, лаўрэат Дзяржаўнай прэміі Беларусі Фёдар Шмакаў — легенда беларускай сцэны. У 1939 годзе, закончыўшы Ленінградскі тэатральны інстытут (курс Васіля Мяркурэва), трапіў у Рускі дзяржаўны тэатр г. Магілёва, якім кіраваў на той час знакаміты рэжысёр-педагог Дзмітрый Аляксеевіч Арлоў. Пачатак Вялікай Айчыннай вайны застаў тэатр у Беластоку. Сабраўшы труп, кіраўніцтва лаканічна абвясціла: "Тэатр распускаем. Уладкоўвайцеся хто як можа!". Такім чынам малады акцёр Фёдар Шмакаў трапіў у Віцебск, у Беларуска-дзяржаўны тэатр, Другі. Запрасіў яго сюды мастацкі кіраўнік Аляксандр Ільінскі. Вось так з 1941 года і па цяперашні час працуе Фёдар Шмакаў на коласальскай сцэне. Актыўна адмаецца ў кіно. Не аднойчы меў заманлівыя прапановы аб творчай працы на сталічных сцэнах. Але застаўся верным адзінаму тэатру, які задавальняў яго творчыя амбіцыі, бо лічыць, што гэта не так істотна, у сталіцы ці на перыферыі працуе калектыв, галоўнае — каб вызначальным тут была сапраўдная творчасць, высокае мастацтва...

1 сакавіка коласаўцы адзначаюць юбілей Фёдара Шмакава творчым вечарам-бенефісам. Не хацелася б адрасу эгэдаваць пра пашпартны ўзрост гэтага чалавека. Гэта не адпавядае рэальнасці. А вось тое, што коласаўскай

сцэне ён служыць больш за 55 гадоў — адчувальна... Хаця шмат хто і сцвярджае, што пасля сыгранай ролі застаюцца толькі кароткія радкі тэатральных рэцэнзій, думаю, што гэта не зусім так. З кожнай новай роляй акцёр набывае не толькі творчы, а і жыццёвы вопыт, потым колькасць перарастае ў якасць — і нараджаецца МАЙСТАР.

Напярэдадні юбілею акцёр шмат думаў пра новую цікавую творчую работу. Валерыя Маслюк прапанаваў яму ролю Барэйкі-старэйшага ў спектаклі "Пакахай мяне, салдацік..." паводле аповесці Васіля Быкава. Гэта вобраз нашага сучасніка, ветэрана Вялікай Айчыннай вайны, які трапіўшы ў складаныя ўмовы сённяшняга жыцця, разгубіўся настолькі, што шукае сябе ў мінулым. І эрэшт, устаніны дораць яму светлыя хвіліны кахання, чысціні, дабрыні, сапраўднай чалавечай пяшчоты. Гэта работа яшчэ наперадзе. Думаецца, яна абавязкова атрымаецца, бо Фёдар Іванавіч даўно марыць стварыць на сцэне вобраз свайго сучасніка, чалавека сталага, вопытнага, мудрага...

А пакуль акцёр сыграе на творчым вечары-бенефісе разам з народным артыстам Уладзімірам Куляшовым драматычны эцюд А.П.Чэхава "Лебядзіная песня", а ў другой частцы імпрэзы прыгадае з даламогай калег-коласаўцаў свае лепшыя ролі ў тэатры і кіно.

Усё гэта будзе проста, нязмушана, абавязкова з гумарам, бо такі ён чалавек Фёдар Шмакаў: не любіць распаўядаць пра дробязі, скардзіцца на цяжкасці, яго партыя — мастацтва. Жыццё навідавоку: калі цябе пазнаюць на вуліцах роднага горада — рэч складаная...

Святлана ДАШКЕВІЧ,
загадчыца літаратурнай часткі тэатра імя Якуба Коласа

На здымку: сёння Фёдару Шмакаву — 80!
Фота А.ХІТРОВА, БелТА

ДОЎГІЯ ВЁРСТЫ ЖЫЦЦЯ

75 гадоў споўнілася Аляксандру Карпаву, вядомаму кінарэжысёру, заслужанаму дзеячу мастацтваў Казахстана і Беларусі, лаўрэату Дзяржаўнай прэміі Казахстана, лаўрэату Усесаюзных і Міжнародных кінафестываляў.

З гэтай нагоды 25 лютага ў Беларуска-казахстанскай кінастудыі адбылася ўрачыстая вечарына. Дэманстравалася кінастужка "Аперацыя "Хольцаўге" (1971 г.).

На франтоне Алма-Ацінскай кінастудыі пазначаны некалькіх фільмаў, што сталі класікай казахскага кіно. Сярод іх "Казанне пра маці". Рэжысёр-пастано-

ўшчык гэтага фільма — наш Аляксандр Якаўлевіч Карпаў. Лёс склаўся так, што ў свой час ён працаваў у казахскім кіно. У такім павароце лёсу галоўную ролю адыграла звычайнае ВГИКаўскае размеркаванне. "Казанне пра маці" сведчыць пра тое, што малады рэжысёр зразумеў душу народа, якому прыехаў служыць. Казахскае кіно многім абавязана А.Карпаву, які разам з "Казаннем пра маці" паставіў тут яшчэ некалькі годных кінастужак.

А затым змена адрасу: "Беларусьфільм". І ўжо не эпізод з жыцця, а вялікае жыццё ў мастацтве. Знята нямала карцін, у

тым ліку паводле твораў Васіля Быкава, Івана Шамякіна. Аляксандр Якаўлевіч сам прайшоў доўгія вёрсты вайны, пастаянна зварот да ваеннага мінулага ў імя Вялікага пакалення, якое адстаяла краіну, гэта ягоны чалавечы і мастакоўскі доўг. Без гэтых фільмаў экран не абходзіцца, ды і не можа абйсцця. Бо ў іх — часцінка нашай гісторыі, горкія і слаўныя старонкі Вялікай Айчыннай.

Ветэран вайны і кіно жыве сёння новымі думамі. Удачы яму на шляху іх увасаблення.

Анатоль КРАСІНСКІ,
старшыня Беларускага саюза кінамастаграфістаў.

БЕЛЫЯ РУЖЫ ЭСТРАДЫ



Днямі ў Дзяржаўным тэатры музычнай камеды адбылася святочная канцэртная праграма "Жыццё — цудоўнае імгненне", дзе зоркі беларускай эстрады Ядвіга Паплаўская і Аляксандр Ціхановіч адзначылі 25 гадоў свайго творчай дзейнасці. Трэба было бачыць, як пры-

малі глядачы нашых спевакоў — акіяны кветак і падарункаў! Здавалася, што ў гэты час уся Беларусь салютуе нашым выканаўцам. Спелі, кампазітары, паэты прамаялялі і спявалі — віншавалі! Паэт Леанід Дранько-Майсюк паабяцаў напісаць новы верш пра дзве белыя ружы. І каб засведчыць

сваю ружовую сур'ёзнасць — уручыў адну кветку Ядвізе, а другую — Аляксандру. А госці з Валожына падарылі юбілярам каўбасу, мёд, сала, хлеб — сваё, валожынскае, каб зямлячка-Ядзя не забылася!

Наш кар.
Фота Генадзя ЖЫНКОВА

"ШАМПАНЫ-СКАГА!"

Калі казаць шчыра, дык увагу маю да афішы тэатра драмы "Вольная сцена" ў той дзень прыцягнула менавіта назва спектакля. З афішы я даведаўся, што гэта камедыя ў дзвюх частках паводле твораў Антона Паўлавіча Чэхава "Свацтва" і "Юбілей". Камедыя з шампанскім — выдатна. Ці шампанскае з камедыяй — таксама няблага. Відаць, варта схадзіць. А раптам сапраўды шампанскім пачастуюць.

Шампанскім, зразумела, не пачаставалі, але асалоду ад прагляду спектакля атрымаў большую, чым калі б пакаштаваў гэты шыкоўны напой. Мінімум дэкарацыі, максімум акцёрскай ігры. Іскрыстай і шыпунай, вірлівай і захапляльнай. Звычайны сямейна-побываўны канфлікт прымушае рабіць сур'ёзныя высновы — наколькі асяцарожна і адказна трэба падыходзіць да выбару сваёй другой паловы. А то будзеш потым усё жыццё разыгрываць "фарсы", як герой спектакля.

Як частку перформансу я ўспрыняў сцэнкі, што разыгрываліся на другім радзе глядзельнай залы. Там сядзела маладая жанчына з дзіцем гадоў трох на руках. Малое прагаіта цягнулася ў бок сцэны і ўважліва сачыла за падзеямі. Час ад часу звяр-



талася да маці з пытаннем: "Мама, а што гэта тата робіць?" Гэта быў, відаць, самы ўдзячны і ўважлівы глядач.

У антракце можна было паглядзець выставу графікі Андрэя Шкіпцова "Становішча рэчаў".

Глядачы засталіся задаволенымі спектаклем, тым больш што ў ім былі задзейнічаныя такія артысты, як Юрый Сідараў, Таццяна Мархель, Таццяна Жакоўская, Людміла Сідаркевіч, Ігар Сігоў і Ксенія Юрчанкова...

Міхаіл БАШУРА
На здымку: сцэна са спектакля.
Фота Генадзя ЖЫНКОВА

СТРАКАТЫЯ ПАДЗЕІ

У галерэі сучаснага мастацтва, што пры тэатры "Вольная сцена", 19 лютага адбылося адкрыццё выставы жывапісу Сяргея Клецкіна. Пошукі і эксперыментатарства мастака выклікалі сярод наведнікаў пэўны рэзананс.

23 лютага ў гонар Дня абароны Айчыны на вуліцы Камуністычнай (Cosmopolitan Club) адбыўся міні-фестываль "Рок-фемінізацыя-97", у якім узялі ўдзел гурты — "The Kexes", "Beegoodie", "The Ravens", "Postscriptum".

24 лютага ў Педагагічным універсітэце імя Максіма Танка прайшла літаратурная антыфашысцкая вечарына "Бум-Бам-Lit Über Alles".

У Акадэміі мастацтваў з 25 лютага па 13 сакавіка экспануюцца фотаздымкі Міхала Бараньска. Каменная заціснутасць у каменных лабірынтах назіраецца ва ўсім. Мабыць, з гэтай нагоды на закрыцці фотавыставы пройдуць чытанні тэкстаў літаратурных лабірынтышчыкаў, якія прадэманструюць грамадскае свая мастацкую салідарнасць з фотамастаком.

"ШЧАСЛІВЫЯ ТЫЯ, ХТО БАЧЫЎ ВАС НА СЦЭНЕ"

Лютаўскім вечарам, у "балетны" дзень, пятніцу, у Нацыянальным тэатры оперы і балета трапіць аказалася нялёгка — аншлаг. Рэдкая ў нашы дні з'ява: ля пад'езда пытаюцца пра лішнія квіткі. Прычына не толькі ў тым, што афіша абяцала добры, часта вывозімы за межы спектакль — балет "Спартак". Але і ў тым, што прыпісана ўнізе афішы: "Спектакль прысвечаны юбілею народнага артыста Беларусі Віктара Саркісяна".

"Заўсёды нечаканы", "танцоўшчык рэдкіх афары", "абсалютны фаварыт" — так пісалі аб ім відэавочы яго танца. Так пішуць многа аб ім. "Пірацкіх скачкоў", "усемагутнае цела", "бліскавчавая ігра, запальваючая глядача" — гэта толькі аб ім. Валянцін Елізар'еў аднойчы прызнаў: "Тыя балетныя ультрасі, што робіць Віктар Саркісян, могуць паўтарыць 1-2 выкананні ў краіне". А краіна ў той час была вялікая — СССР. "Усё давалася яму значна лягчэй, чым іншым артыстам балета, — піша ў сваёй кнізе "Беларускі балет у асобах" Юлія Чурко. — Да многіх ён даходзіў інстынктыўна, а прыкладная праца дазваляла дасягнуць ужо надзвычайных вынікаў".

Нечаканы і яркі талент, нечаканы і яркі лёс. Родам з хутара Красноўка, што ў Растоўскай вобласці, Віктар Саркісян паступіў у Мінскае харэаграфічнае вучылішча надзвычайна поздна, адразу ў перадапошні клас. Праўду кажучы, перад тым паспеў скончыць Растоўскае культурна-адукацыйнае. Праз два гады ўжо танцаваў у трупі нашага Вялікага тэатра. Яшчэ праз два гады, у 1969, стаў лаўрэатам Першага міжнароднага конкурсу артыстаў балета ў Маскве.

Ён працаваў з выдатным харэаграфам — А.Дадзішкіліні, Г.Маёравым. А росквіт творчай формы супаў з найбольш плённымі гадамі ягонага аднагодкі Валянціна Елізар'ева. З Саркісянам і ў чымсьці "на Саркісяна" стаялі "Кармэн-сюіта", "Стварэнне свету", "Ціль Уленшпігеля", "Спартак". Так нараджаліся бліскучыя, улюбёныя ў сябе Тарэра, уладарны і жорсткі Крас, так з'явілася "палохаюча-антычалавечая" пластыка Д'ябля і караля Філіпа. Сіла вобразаў, створаных Саркісянам, падкрэслівала, памянала пазітыўны зарад, які нясе кожны елізар'еўскі спектакль.

Віктар Саркісян не быў акцёрам аднаго амплуа. Ён жа станцаваў гераічныя партыі Машэкі і Івана ў глебайскіх балетах "Курган" і "Альпійская балада". Ён жа — раскаваны і хітраваты цырульнік Базіль з "Дон Кіхота" — гэты балетны Фігара.

Паўвекавы юбілей артыста супаў з дзвюма іншымі круглымі датамі: 30-годдзем творчага жыцця і 30-годдзем жыцця шлюбнага. Іх саюз з Вольгай Лапо, на думку сяброў, "можа служыць узорам дабрыні і святла".

Скончыўся спектакль, спусцілася сцяна. А калі яна спусцілася, з узвышэння, на якім толькі што стаяў Спартак у акружэнні папелішчы, лёгка збег да рамы, зрабіў імклівы піруэт і застыў у эфек-

най паставе ён, Віктар Саркісян, па юначаму стройны і лёгкі. Нечакана збянтэжыўся, калі пасыпаліся віншаванні. Ад міністра культуры і ад Саюза тэатральных дзеячаў. Ад дырэктара оперы і ад дырэктара харэаграфічнай школы, дзе зараз выкладае. І, зразумела, ад калег-танцоўшчыкаў. Інэса Душ-кевіч, усё яшчэ ў вобразе Фрыгіі, сказала каротка і важна: "Сённяшняя ігра артыстаў і поўная зала глядачоў — гэта дань удачнасці вам і пакланення вашаму таленту. Шчаслівыя былі тыя, хто бачыў вас на сцэне".

А пакуль у дырэктарскіх апартаментах збіраліся сябры, каб падарожжаць віншаванні, мне ўсё ж такі ўдалося задаць свае пытанні юбіляру.

— З якім пачуццём Вы глядзіце сённяшні спектакль?

— Па-першае, з пачуццём удзячнасці. Артысты вельмі стараліся сёння, калі танцавалі ў мой гонар. Па-другое — з такім пачуццём, што зараз устаў бы і разам з імі станцаваў. Гледзячы на Руслана Мініна, сённяшняга Краса, я, здавалася, танцаваў разам з ім.

— Каго б Вы вылучылі з танцоўшчыкаў?

— Усё мне падабаецца. Я ўсіх вылучаю. Спектакль прайшоў прыгожа, роўна, эмацыянальна.

— Сённяшні высокі выканальніцкі ўзровень беларускага балета дасягнуты ў многім дзякуючы Вам, ці кажучы Вам гэта?

— Часам кажучы, так. Хаця... Ёсць некаторыя месцы, напрыклад, у партыі Краса, якія сённяшнія выканальніцы трохі, мякка кажучы, спрацілі тэхнічна. Юрый Антона-

віч Траян, з якім разам працаваў на сцэне, цяперашні дырэктар трупі, кажа мне: "Рэпэцірую з артыстамі, а яны мне кажучы, маўляў, навошта вы так "накруцілі", мы зараз пакутуем". А мы не "накруцілі", мы проста стварылі".

— Вы задаволены сваёй працай у харэаграфічнай школе?

— Задаволены. Я проста абавязаны аддаць свой вопыт, веда наступным пакаленням. Харэаграфічная школа — гэта як бы першая падрыхтоўка да харэаграфіі. З яе потым ідуць хто ў тэатр, альны інстытут, хто ў інстытут культуры. Найбольш здольныя могуць паспрабаваць сябе ў харэаграфічным вучылішчы.

— Вам прапаноўвалі працаваць у тэатры рэпетытарам?

— Пайшоўшы са сцэны, мы з жонкай, Вольгай Лапо, адразу паехалі ў Сірыю, па кантракце на 4 гады. І ў той час, пакуль мы там на пустым месцы стваралі балетную школу і тэатр танца, тут многа што змянялася.

— Як Вам падабаецца апошняя праца Валянціна Елізар'ева — балет "Страсці"?

— Мне падабаецца. Гэта вельмі ўражальны спектакль. Адназначна, вядома, яго не ацэню. Многа акцёрскай прасторы.

— Мне здаецца, калі б Вы зараз танцавалі, Вы б запамінілі гэтую прастору па-свойму?

— Думаю, так... Я ўспамінаю, што з прыходам у тэатр Елізар'ева тут пачаўся новы адлік балетнага часу. Елізар'еў не ішоў ад сябе асобна, ён ішоў ад выканальцы. Гэта вельмі важна і вельмі рэдка так адбываецца. Ён цалкам давяраў нам, мы давяралі яму, такі быў альянс. І атрымліваліся чужоўныя спектаклі. Ніколі да гэтай пары спектакль сучаснай харэаграфіі не атрымлівалі такой колькасці пастановак. Тым болей калі казаць аб нацыянальных тэатрах і спектаклях, якія часцей за ўсё два-тры разы праходзяць — і ўсё, зніклі. Час — найбольш справядлівы суддзя. Падобна да таго, што ўсё зробленае была зроблена не дарма...

Ігар КЛОКАЎ
На здымку: В.Саркісян у балете "Ціль Уленшпігеля".
Фота Васіля МАЙСЯЕНКА



"ПРЫРОДА ЁСЦЬ МАЯ РЭЛІГІЯ..."

Гэтыя словы могуць стаць лейтматывам не толькі выставы жывапісу, якая адкрыта ў выставачнай зале Полацкага гісторыка-культурнага запаведніка, але і ўсёй творчасці спадарыні Тамары Стагановіч, амерыканскай мастачкі беларускага паходжання.

Спадарыня Тамара нарадзілася на Наваградчыне. У 1950 годзе яна эмігруе разам з бацькамі ў ЗША, дзе атрымлівае мастацкую адукацыю ў Нью-Ёркскай універсітэце — Інстытуце прыгожага мастацтва. Мастачка бярэ ўдзел у выставах з 1956 года, дзе на першай сумеснай выставе з дванаццацю амерыканскімі мастакамі яна была адзіным прадстаўніком беларускага эмігранцкага мастацтва.

Тамара Стагановіч зрабіла дзесяць персанальных і ўдзельнічала ў шматлікіх міжнародных выставах. На сёння яна займае адметнае месца сярод амерыканскіх мастакоў. Мастачыцы падуладны розныя жанры і тэхнікі: графіка, жывапіс, манументальнае мастацтва. Дарэчы, яе пэндзлю належыць роспіс іхнастаса Жыровіцкай Божай Маці Беларускай аўтакефальнай царквы ў Кліўлендзе.

Выстава, якая экспануецца ў Полацку, мае назву "Амерыка, мая Амерыка" і складаецца з 30 жывапісных работ, розных па тэматыцы. Яны ствараюць вобраз краіны зусім іншай, чым тая, аб якой мы звыкліся чуць і бачыць з экрану тэлевізараў. Мы бачым Амерыку такой, якой яе любіць і бачыць мастачка — таямнічай краінай, якая спалучае зямное і касмічнае. Творы выкананы ў рэалістычнай манеры і прысвечаны дзвюм тэмам. Першая — гэта бясконца прыгажосць і разнастайнасць амерыкан-

скай прыроды. Мастачку вабяць вількія прасторы і магутныя стэп, горныя вяршыні, маўклівыя скалы і хвалі акіяна.

Жыццё, культура і гісторыя карэннага насельніцтва Амерыкі, індзейцаў пуэбла — другая тэма яе твораў. Жывучы ў Амерыцы, Тамара Стагановіч старанна вывучае іх побыт, звычкі і рэлігію, захапляецца гарманічным суіснаваннем індыйцаў з прыродай, Космасам.

На адкрыцці выставы прысутнічалі прадстаўнікі амбасады ЗША. Пані Джанет Дэмірэй, аташэ па пытаннях культуры, інфармацыі і адукацыі, звярнулася да прысутных з прывітальнымі словамі і выказала спадзяванне на зацікаўленасць выставай полацкімі аматарамі жывапісу. Быў зчытаны ліст, які даслала "суродзічам палачанам" сама мастачка. У ім яна піша, што спадзяецца на сустрэчу ў старажытным Полацку, куды збіраецца прыехаць сёлета. Яна марыць "адчуць цёплую сваіх суайчыннікаў да Беларускай прыроды". Вынікам гэтай паездкі, як спадзяецца мастачка, стане выстава "Беларусь, мая Беларусь".

Напрыканцы ліста спадарыня Тамара яшчэ раз выказвае падзяку ўсім і паведамляе, што дорыць Музею беларускага кнігадрукавання свой партрэт Францішка Скарыны — адбітак з дрэварыта.

Выстава жывапісу Т.Стагановіч прадэманстравала палачанам новую, цікавую старонку мастацкай культуры беларускага замежжа.

Н.КАРЖЫЦКАЯ,
загадчыца аддзела
выяўленчага мастацтва
Полацкага гісторыка-
культурнага запаведніка.

"ГЭТА ЧАСТКА ЕЎРОПЫ ВАЖНЕЙ ЗА ПАРЫЖ..."

Менавіта такія словы іграчальні ў Брэсце падчас турніра польскага акцёра Адама Ганушкевіча. Пазней акцёр аргументаваў сваё выказанне, маўляў, мне, як паляку, заўсёды цікавыя суседзі, як Беларусь і Літва, бо я і маё мастацтва ім больш зразумела і патрэбна. Магчыма, у словах папулярнага акцёра ёсць рацыя...

Пасольства Рэспублікі Польшы 22 лютага ў сталічным Доме літаратара арганізавала спектакль Адама Ганушкевіча, Магды Цванюны, Эдыты Юнгоўскай, Брыгіды Туроўскай і Юліяна Марэ. Спектакль адбыўся не толькі па матывах вершаў Яраслава Івашкевіча. Першае аддзяленне складалі музычныя творы, напісаныя Андэжэем Жылічам на вершы класікаў польскай літаратуры: Міцкевіча, Славацкага, Норвіда.

Падчас свайго турніра па гарадах — Брэст, Баранавічы, Магілёў, Мінск — Адам Ганушкевіч сустракаўся з глядачамі і дзяліўся сваімі ўспамінамі пра Львоў, дзе нарадзіўся. Параўноўваў горад і жыццё таго часу, часу, якім шмат гадоў жыў у сваіх успамінах, з сучасным жыццём. Размовы заўсёды былі цікавымі і карыснымі. Бо, як зазначыў спадар Ганушкевіч: "...людзі на пэўнай частцы Зямлі — насельніцтва. Людзі, якія не забыліся пра сваю мову — нацыю". Таму, акцёру вельмі важна ведаць гадзю і лад жыцця, якімі жыве сучасная Беларусь.

Трэба адзначыць, што тэатр спадара Адама Ганушкевіча на

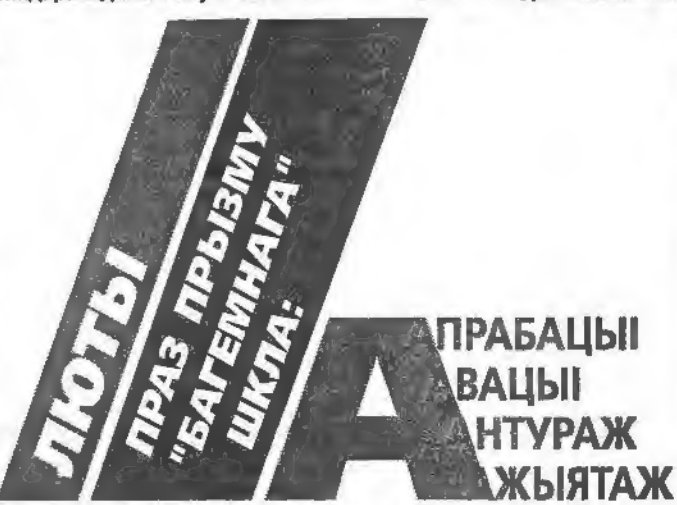


працягу 30-ці гадоў выклікае энтузіязм і самыя разнастайныя ацэнкі крытыкаў. Нягледзячы на крызісныя моманты, глядацкая зала заўсёды поўная.

Сам сябе акцёр лічыць традыцыяналістам у самым глыбокім значэнні гэтага слова. Кажа, што здольны неслі адказнасць толькі за тую Польшчу, якую сам стварае ў тэатры.

Застаецца толькі падзякаваць спадару Ганушкевічу, Першаму сакратару амбасады Рэспублікі Польшы, за новае знаёмства беларускіх глядачоў з прадстаўніцтвам польскага тэатральнага мастацтва.

Ж.В.
На здымку: А.Ганушкевіч.
Фота Генадзя ЖЫНКОВА



ЛЯ НЯЎГЛЕДНАЕ МЯЖЫ

З Паўла ГЛОБЫ, кіраўніка Авестыйскай астралагічнай школы, найчасцей вымагаюць прадказанняў або тлумачэнняў. Дзе што стрэліць, выбухне, перакуліцца дагары нагамі і як гэтага ўнікнуць. А што кажа гыздарства пра такую датклівую, далікатную сферу чалавечай дзейнасці, як творчасць? Ці ёсць прыклады таго, як творы ўплывалі на людзей да такой ступені, што прадвызначалі іхні лёс? Што меліся спраўдзіць творцы, выпраўляючы сваіх герояў у блуканні па пакутах... старонак, палотнаў, стужак? Да ўсяго й само гыздарства не цураецца літаратуры й мастацтва...

— Любы твор калісьці нараджаецца, — адказаў Павел Паўлавіч. — А на ўсё, што мае нараджэнне, можна класіфікаваць. І паводле гараскопа можна прадказаць жыццё і развіццё твора. Я займаўся даследамі ў гэтай галіне. Пераконваўся: шмат якія пісьменнікі, як правіла, герояў сваіх не вынаходзяць, не канструююць, але нібыта... нараджаюць, арганізуюць, так бы мовіць, героева нараджэнне — на старонках, на палотнах, на стужках. Бо ў тым выпадку, калі пісьменнікі пазначаюць даты нараджэння персанажаў, я, астралаг, ладзячы свайго роду экспертызу, пераконваўся: яны, персанажы, падпадаюць пад апісанне гараскопа! Яны маглі і жыць, і сканаць менавіта так, як апісана! Дастаеўскі ў "Ідыёце" ўсё сказаў пра Настасію Піліпаўну, і, пабудаваны гараскоп на дату яе нараджэння, 27 лістапада 1844 года, любы, нават не дужа прасцейшы гыздар пацвердзіў бы ўсё, што напісаў Дастаеўскі.

— Ён угадаў? Адчуваў? Або ведаў?

— Мяркую, ведаў. Бо ў ягоным пісьменніцкім дзёніку ёсць каментар пра прароцкую кнігу гыздара Ліхтэнбергера (XIV ст.): пісьменнік сур'ёзна цікавіўся астралагіяй. Як і Набокаў. Даўшы дату нараджэння Лаліты (1 студзеня 1935 года), дакладна апісаў дзіця ранняга развіцця, з цяжкім фанатэрыстам характарам, з нязвыклымі сексуальнымі запатрабаваннямі... Аўтар не так шмат вынаходзіць і выдумвае, як яму часам здаецца. Вобразы... у небе, у паветры: аўтарскае прыроўнае найвышэйшыя сілы. Тое самае сведчу пра пэндзі мастакоў — паводле жыцця твораў можна вызначыць час і даты іх стварэння, напрыклад. Або наадварот — спрагнаваць усе негпрыемнасці, усе небяспекі, якія будуць пераследаваць гэты твор па жыцці. Як у выпадку з Рэмбрантавай "Данай", якую аблілі кіслатай. Можна прагназаваць і выкраданні, і перакупку, і страту...

— Значыць, знакамітае Булгакава "рукапісы не гарцаюць"...

— ...апраўдана. У твораў сваё жыццё. Аўтар насамрэч — іхні праваднік. Акушэр і парад-

зіха адначасова. Містычны, цікавы працэс!

— У беларусаў была рэліквія — крыж Еўфрасінні Полацкай. Ён спрыяў зямлі, нёс шанцунак, светлы лёс. Яго згубілі. Яго шукаюць. Замоўлена копія, на што даў сваё блаславенне галава царквы. Ці ж зможа копія замяніць аўтэнтны, набыць ягоныя якасці?

— Трэба шукаць! Лепш даведацца больш дакладна, калі, пры якіх абставінах крыж стварылі ды страцілі, як, якім чынам, хто мог што ведаць. Тады і астралагічным шляхам можна вызначыць ягоны лёс.

— Як вы мяркуеце, ці варта ўсё летапісы, спісы, архіўныя каштоўнасці, дакументы, мастацкія творы вяртаць на зямлі іх стварэння (з цягам часу)? Ёсць меркаванне, што яны "працуюць" лепш у месцах свайго з'яўлення на свет...

— Я сам — архіўны работнік, дый гісторык-архівіст паводле адукацыі. Дакументы мусяць быць на сваёй зямлі — у гэтым ёсць вялікі сэнс, бо зямля захоўвае вялікую сілу. Нават людзі, калі з'яжджаюць, так ці інакш зберагаюць з ёй сувязі, павязь. Ёсць некалькі месцаў, чые архівы мусяць быць наладжаныя дакументамі нават з гледзішча астралагіі. Адно з такіх месцаў — ваш Полацк. Вялікая колькасць астралагаў адтуль выйшла, цэлая школа! Васіль Нямчын, Сімяон Полацкі, Елісей Бамелій (апошні вельмі шмат зрабіў для Масквы). Немчыну, дарэчы, належыць выказванне пра тры галіны дрэва, якія спачатку разыдуцца, а потым сыдуцца, — ён меў на ўвазе беларусаў, украінцаў і рускіх. Традыцыі полацкай астралагічнай школы трэба вывучаць, даследаваць нават гісторыкам. Але не надрукавана ніводнага рукапісу Немчына, у Полацку ніхто не шукае ягонае спадчыны. Беларусь мусіць ведаць і пазнаваць сваіх нацыянальных герояў, а Нямчын, безумоўна, такі герой, як і Сімяон Полацкі. Вы кажаце, архівы. Але шмат з гэтых архіваў цяпер у такім безнадзейным стане, што аднавіць, нават прачытаць сёе-тое ўжо немагчыма. Трэба паставіцца да пошукаў у самім Полацку сур'ёзна...

— А як такая астралагічная пляеда ўзгадалася там?

— Мы ж не ведаем пэўна каранёў славянскага паганства. Але, супастаўляючы тое, што ведаем, з традыцыямі і абрадамі Авесты, няма сумніву: гэта была адзіная індаеўрапейская культура. З Авестай у славянскага паганства куды больш аналогій, як з іншымі рэлігіямі ды культамі (і назвы, і святкаванні Новага года ў сакавіку, і да т.п.). Мо старажытныя славяне і не ведалі Авесты, але выпокі ды карані — яўна родныя! А Полацк, думаю, быў звязаны з нейкім свяшчэнным месцам у старажытны; на ягоным месцы быў нейкі храмавы комплекс, магчыма, ён меў да-

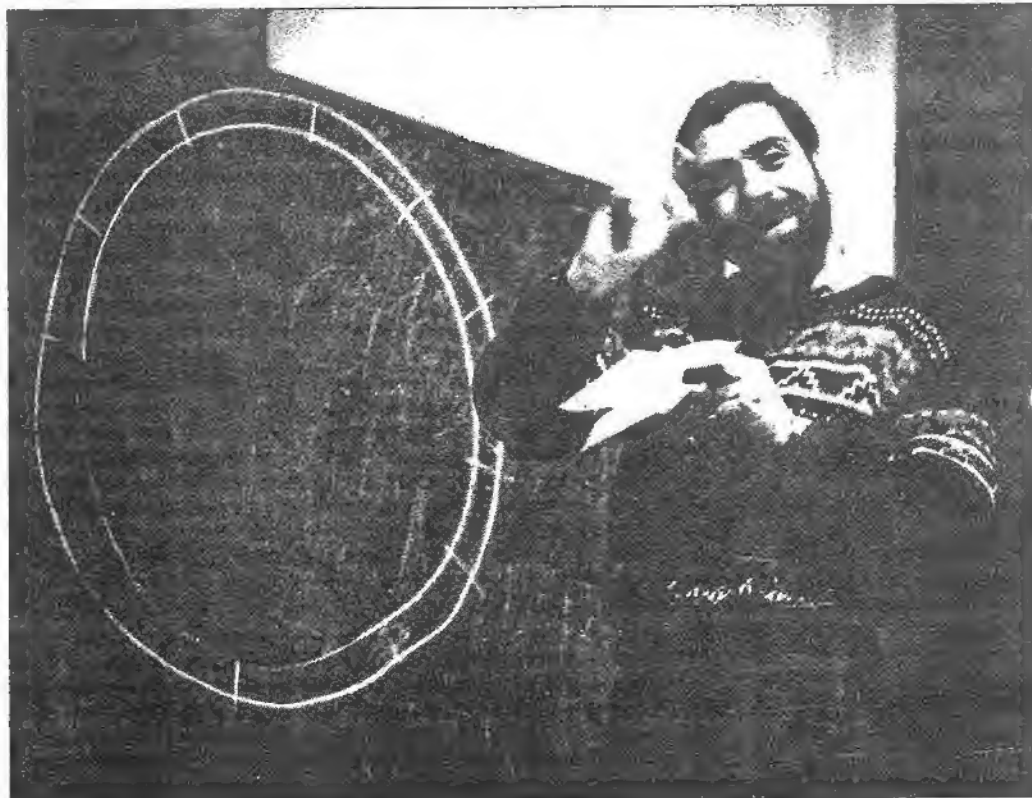
чыненне да Авесты. Гэта трэба капаць, даследаваць... Хутчэй за ўсё Полацк — аналогія "Лясной зямлі" ў старажытных ведах; нездарма менавіта Полацк дае нам такіх найвыбітнейшых асобаў, як Еўфрасіння, Усяслаў Чарадзеі...

— З іхняе часіны Беларусь перажывала навалу за навалай. Сярод іх — вынішчэнне мовы ды культуры.

— Вы мусіце адказаць за свае страты, за гэтае вынішчэнне. Але вы... не страціце! Я мяркую, што Беларусь пачала ўжо падымасца: яна звязана са знакам Казяроўска, упартым, павольным, нават маруд-

— Але не ведалі, калі. Нават у Немчына можна знайсці тое, што вы перажываеце цяпер. Чарнобыль, паразы, хваробы, прыгнёт скончання куды хутчэй, чым мяркуюць, напрыклад, навукоўцы. Яны не ўлічылі некаторых фактараў, вядомых астралагіі. Не ўлічылі імунітэту біясферы і эфекту Вярнадскага: кангламерат усіх жывых істотаў, якія складаюць біясферу, і найбольш разумныя прадукт — наасфера здольныя ўплываць на працэсы, нават на тыя, што спарадзіў Чарнобыль. Нават калі думкі людзей будуць пра недапушчэнне страшэнных наступстваў ка-

не залежыць. А вы, уведаўшы праз яе, мусіце рабіць і працаваць. Вядома, яна надае вам велізарныя магчымасці, але яны, магчымасці, для тых, хто ўмее імі карыстацца і слухна арыентавацца. Астралагію няможна скарыстоўваць як панацею, як малітву на ўсіх мовах, каб пазбыцца праблем. Наадварот: астралагія вызначае праблемы, з якімі трэба працаваць (так што, праўду кажучы, толькі дадасць іх ладаку або баяліўцу). Яна — метада, сродак, які дапамагае, пакажа, акрэсліць, падкажа... Свет у бліжэйшы час будзе так сур'ёзна мяняцца, што без па-



лівым напачатку, але чэпкім. Вы — вельмі дакладны, пэўны народ. Вас пахаваць не ўдасца. Тым больш, у вас цяпер — тэндэнцыя пад'ёму: чым больш вас будучы ціснуць ды ўціскаць, тым вышэй і больш трывала вы падымецеся.

— Вы казалі, што мы адкажам за страты...

— Так, і мову, і культуру, і мастацтва мусіць захоўваць, аднаўляць, адраджаць... Адказаўшы за тое, што, магчыма, лёдз не згубілі. Але, паўтараю, вы не згубілі! Усе людзі мастацтва — праваднікі дару Боскага, дабрадзейства, дабраўсця. Не хаваю: ім лягчэй пераступіць мяжу дазволенага чалавеку, бо іхняе нервовая і душэўная арганізацыя далікатная, крохкая, датклівая. Можна... зрабіцца правадніком не светлых, а цёмных сіл. Бо надта няўгледная рыска аддзяляе слугаванне Богу ад паслугавання Д'яблу. Гэта — ганарлівасць, якую шмат хто з твораў блытае з уласнай непаўторнасцю. І доўга жыве ілюзіяй таго, што робіць справу Боскую, светлую.

— Ці можна сцвярджаць, што Тархоўскі ў "Сталкеры" прадказаў наш Чарнобыль?

— Ну тады ўжо браты Стругацкія сваім "Пікніком на ўзбочыне".

— Яны прадчувалі?

тастрофы, раны загояцца куды хутчэй.

— Вы казалі, што астралагія — навука будучыні, дваццаць першага стагоддзя, і яе будучы вывучаць як любую навуку. А ці можа гыздарства, ужо як навука, паўплываць на маральнасць, на выбар?

— Астралагія не так мусіць уплываць, як даваць магчымасць выбару. Настаўляць чалавечыя вочы на тое, што чалавек мусіць рабіць сам! Сам! Астралагія — гэта дыягностыка лёсу, і сама яна, як навука, нікому нічога не вінная, рыхтык як фізіка, хімія або астраномія. Гэта мы віныя — самі сабе.

— Павел Паўлавіч, аднаго разу вы бралі ўдзел у перадачы беларускага тэлебачання "Карамболь", і вядучы, наш абаяльны Ягор Хрусталёў, усё паўтараў, як ён не верыць Вам і як вы мусіце яго пераконваць проста перад гледачамі ў студыі...

— "Карамболь"? Ну, гэта несур'ёзная праграма. Мне кажуць часам, маўляў, вашае гыздарства або не спрацоўвае, або й зусім не гыздарства. Я адказваю: гэта не гыздарства, а вы, людзі, мусіце працаваць. Разумеете? Астралагія — не наймічка. Яна ад вас

добных навук нам яшчэ цяжэй будзе яго зразумець. І сябе ў ім, натуральна. Можна нарабіць шмат памылак.

— Мо нашы сённяшнія памылкі, пастаянныя непаразумеў, выбухі войнаў, тэарыі, агрэсіўнасць...

— ...адзнакі эпахальных зломаў, змены цывілізацый. Калі чалавечы выбар важны, як ніколі! Вы нагадалі мне пра ўдзел у тэлешоу, пра тэлебачанне, — вось вам найлепшы прыклад чалавечага выбару. Тэле — скарыстанне законаў прыроды і навукі, а на чале навукі мусяць быць людзі са слухным духоўным выбарам. Калі яго не будзе, дык лепшыя дасягненні чалавечтва яму ж, чалавечтву, і нашкодзяць. І — шкодзяць. Зручнасць, хуткасць, ёмістасць тэлебачання — у якіх мэтах? На жаль, слухнасць, адказнасць за ўласны духоўны выбар не так часта абыходзіць кіраўнікоў таго ж тэлебачання; яны часам і самі не могуць у гэтым разабрацца... Таму, не, памінаючы больш пра тэлебачанне, друку або навуку, я паўтару: выбіраць давадзецца. Выбар, уласна, ужо адбываецца. І мяжа часам няўгледная.

З Паўлам ГЛОБАМ сустрэкалася Жанна ЛАШКЕВІЧ